МУНИЦИПАЛЬНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ «ДЕТСКИЙ САД №42»

Принята на заседании УТВЕРЖДАЮ

Педагогического совета Заведующий МДОУ «Детский сад № 42»

Протокол № \_\_\_\_\_\_\_\_\_ \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_Н.А.Асеева

От \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Приказ от \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Дополнительная общеобразовательная адаптированная программа

**«Затейники»**

Возраст обучающихся: 6-7 лет.

Срок реализации: 1 год.

Направленность: социально-гуманитарная.

Авторы-составители:

Машкина Ф.Д.

педагог дополнительного образования,

Рюмина О.А.

педагог дополнительного образования

Ярославль, 2024 г.

Пояснительная записка

Программа разработана на основе следующих нормативно-правовых документов:

* [Федеральный закон от 29 декабря 2012 года N 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (ред. от 16.04.2022);](http://vcht.center/wp-content/uploads/1.Federalnyj-zakon-ot-29.12.2012-N-273-FZ-red.-ot-16.04.2022.pdf)
* [Распоряжение Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 №678-р «Об утверждении Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года»;](http://vcht.center/wp-content/uploads/4.-Kontseptsiya-razvitiya-dopolnitelnogo-obrazovaniya-detej.pdf)
* [Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р.](http://static.government.ru/media/files/f5Z8H9tgUK5Y9qtJ0tEFnyHlBitwN4gB.pdf)
* Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648- 20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;
* Устав муниципального дошкольного образовательного учреждения «Детский сад № 42».

Программа имеет социально-гуманитарную направленность.

Форма организации содержания и процесса педагогической деятельности – модульная. Программа «Затейники» углубляет уже приобретенные дошкольниками навыки. Уровни реализации программы – один год обучения.

***Актуальность*** данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка

***Отличительная особенность*** данной программы состоит в развитии разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности. Работа включает в себя:

* развитие общей моторики
* развитие мелкой моторики
* ориентировку в пространстве и собственном теле
* ориентировку на листе бумаги
* работу по обогащению словаря и формированию темпо-ритмической стороны речи
* глазодвигательную гимнастику

Программа составлена с учетом интеграции образовательных областей по разделам:

1. «Развитие речи». На занятиях используется прием комментированного показа, объяснения выполнения движений и заданий. Использование на занятиях художественного слова: стихотворений, загадок. Выполняя практические действия, дошкольники способны усвоить много новых слов и выражений активного и пассивного словаря, развитие коммуникативной функции речи, развитие связной речи.

2. «Ознакомление с окружающим миром». Для занятий подбираются сюжеты, близкие опыту ребенка, что позволяет уточнить уже усвоенные им знания, расширить их, применить первые варианты обобщения.

3. «Сенсорное воспитание». Занятия способствуют усвоению знаний о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении.

4.«Музыкальное воспитание». Использование музыкальных подвижных игр, музыкального оформления для создания настроения и лучшего понимания образа, выражения собственных чувств.

5.«Физическая культура». Использование физкультминуток, пальчиковой гимнастики, артикуляционной гимнастики, работа по охране зрения и предупреждению нарушения осанки.

***Новизна*** данной Программы заключается в отражении современных научных взглядов на способы организации развивающего обучения, обеспечивает решение задач интеллектуального и личностного развития детей, формирует у них познавательные интересы и творческое мышление, способствует сохранению и поддержке здоровья. Методы, подходы, теоретические идеи подробно описаны в разделе, посвященном методическому обеспечению Программы.

Данная коррекционно-развивающая программа психологических занятий предназначена для групповой работы с детьми 6-7 лет. Программа допускает обучение детей с ОВЗ (ТНР/ЗПР).

Набор детей в группу носит свободный характер и обусловлен интересами обучающихся и их родителей. Состав группы постоянный, группа формируется по возрастным характеристикам: 6-7 лет. Наполняемость группы 10 обучающихся.

При приёме на программу проводится начальная диагностика для оценки индивидуального развития ребенка.

*Объем программы*

Общее количество учебных часов, запланированных на весь период обучения и необходимых для освоения программы- 33 часа (14 часов теория, 19 часов практика)

***Форма обучения*** по программе: очная.

*Срок освоения программы* –1 год включает 12 месяцев, 52 недели.

***Режим занятий***

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Название модуля | Продолжительность занятия | Периодичностьобразовательной деятельности | Количество учебных занятий/часов в неделю |
| 6-7 лет | 30 минут | 1 раз в неделю | 1/1 |

Продолжительность занятий устанавливается в зависимости от возрастных и психо-физиологических особенностей, допустимой нагрузки учащихся с учетом СанПиН 2.4.4.3172-14.

Образовательная деятельность осуществляется во второй половине дня после дневного сна.

***Цель программы* -** развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей с ОВЗ (ТНР) в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

**Задачи программы**

*Образовательные*

* Продолжать формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда;
* Формировать умение действовать по словесной инструкции, понимать поставленную задачу и выражать ее самостоятельно;
* Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ;
* Знакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования;

*Развивающие*

* Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук;
* Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук;
* Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности;

 *Воспитательные*

* Эмоционально вовлекать в работу на занятии;
* Воспитывать способность испытывать радость от достигнутых результатов;
* Способствовать умению взаимодействовать со сверстниками, взрослыми;
* Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности

**Ожидаемые результаты освоения Программы:**

*К концу года дети должны уметь:*

* пользоваться ножницами, работать с бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;
* склеивать готовые элементы и соединять их в образы;
* преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;
* создавать аппликацию способом обрывания;
* составлять плоскостную, сюжетную композицию;
* осваивать последовательность работы;
* создание сюжетов и образов и объединение их в коллективные композиции;
* использование нетрадиционного материала в рисовании;
* умение находить новые способы для художественного изображения;
* умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

**Календарно-учебный график и учебный план**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Дата начала обучения | Дата окончания обучения | Всего количество занятий | Всего часов | Режим занятий в неделю |
| Сентябрь | Май | 33 | 33 | Теория14 | Практика19 | 1 раз в неделю |

Учебный план

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| №п/п | Название, разделы, темы |  Количество часов | Формы аттестации/ контроля |
| Всего | В том числе: |
| Теория | Практика |  |
| 1 | Вводное занятие.Начальная диагностика для оценки индивидуального развития ребенка | 1 | 0,5 | 0,5 | Выполнение заданий  |
| 2 | «Веселые дружочки сидят на пенечке» | 1 | 0,5 | 0,5 | Изготовление поделки из природного материала, используя бересту, березовую кору. |
| 3 | Экскурсия в парк в разгар золотой осени. | 1 | 0,5 | 0,5 | Конкретизировать представления детей об осенних изменениях в природе, обогатить эстетический опыт, вызвать радостное восприятие красоты осеннего парка.  |
| 4 |  «Бабье лето». Коллаж. | 1 | 0,5 | 0,5 | Создавать в работе удивительную и красивую композицию, передавая характерные признаки золотой осени. |
| 5 |  Рисование по картине И. Бродского «Опавшие листья». | 1 | 0,5 | 0,5 | Создавать в своих работах картину осеннего пейзажа, используя полученные умения и навыки, используя сочетания мазков, приемы силуэтного рисования, накладывания краски на краску. |
| 6 |  «Лес, точно терем расписной» коллективная работа по **стихотворению И.** Бунина. | 1 | 0,5 | 0,5 | Создание коллективной композиции по знакомому **стихотворению**, используя полученные навыки по рисованию и аппликации. |
| 7 | «От зимы до лета» | 1 | 0,5 | 0,5 | Передавать в работах колорит каждого времени года, используя для этого полученные умения и навыки по рисованию и аппликации. |
| 8 | «Белая береза». Рисование по **стихотворению С.** Есенина. | 1 | 0,5 | 0,5 | Создавать в работе удивительные образы русской березы по **стихотворению С**. Есенина «Белая береза» под замечательную музыку Грига. Упражнять в использовании в работе приема «набрызгивания» и «процарапывания». |
| 9-10 | «Белый ангел пролетал - землю снегом покрывал». Коллаж. | 2 | 0,5 | 1,5 | Из бумажных комков создавать силуэты деревьев, а из ватных, падающий снег. |
| 11 | «Мой любимый Дед Мороз». Подарки для мам и пап. | 1 | 0,5 | 0,5 |  Познакомить детей с новым нетрадиционным навыком рисования: ладошкой. Предложить в работе использовать вместо глаз бусинки и самостоятельно нарисовать лицо и колпак смеющемуся Деду Морозу. |
| 12 | «Волшебство гжельской сказки». Коллаж. | 1 | 0,5 | 0,5 | Создание сказочного образа русской деревни в зимнее время года, используя в работе элементы гжельской росписи. |
| 13 | «Веселые друзья спешат на старый Новый год». | 1 | 0,5 | 0,5 | Познакомить детей с нетрадиционной формой аппликации *(ватные и бумажные комочки)*.  |
| 14 | «Тиха Рождественская ночь». | 1 | 0,5 | 0,5 | Продолжать знакомить детей с жизнью и бытом русского народа, его православными праздниками. Показать, что даже природа замирает в ожидании Рождественского чуда |
| 15-16 | Конструирование  | 2 | 0,5 | 1,5 | Практическое выполнение задания по образцу |
| 17 | «Я царства леса убираю в алмазы, жемчуг, серебро». Рисование по **стихотворению А**. С. Пушкина «Под голубыми небесами…». | 1 | 0,5 | 0,5 | Самостоятельно создавать образ русской природы, навеянной замечательным **стихотворением А.** С. Пушкина, используя полученные умения рисования и аппликации. Закрепить навыки объемной аппликации и технику “обрывания”.  |
| 18-19 | «Березовая роща в снежном уборе» | 2 | 0,5 | 1,5 | Создание коллективной работы, используя метод “тычка” и технику “набрызгивания”. Освоить с детьми смешанную технику с использованием парафина.  |
| 20 | «Зимушка – зима все дороги замела». Рисование по картине И. Шишкина «Зима». | 1 | 0,5 | 0,5 | Развивать умение соотносить **художественный**образ с музыкальным произведением. Вызвать желание отразить свои впечатления от зимнего пейзажа в рисовании, получая через экспериментирование с цветом нужные оттенки снега, неба.  |
| 21 | «Масленица – прасковейка, встречаем тебя хорошенько». Рисование по картине Б. М. Кустодиева «Масленница». | 1 | 0,5 | 0,5 | Уметь видеть выразительные средства, которые использовал **художник** для передачи идеи картины *(оттенки, цвета неба, снега, композиции, общий колорит картины)*. |
| 22 | «Мамочку свою очень крепко я люблю» | 1 | 0,5 | 0,5 | Создавать поздравительную открытку для своих мам и бабушек, используя полученные навыки и умения по рисованию и аппликации.  |
| 23 | «Русь великая и православная». Коллаж. | 1 | 0,5 | 0,5 | Создать картину природы Древней Руси, показать ее величие. Упражнять детей в использовании таких приемов, как сочетание мазков, рисование по сырому фону, накладывание краски на краску. |
| 24 | «Повсюду благовест гудит». Коллаж по **стихотворению И**. Бунин. | 1 | 0,5 | 0,5 | Передать в работе радостную встречу россиянами великого праздника Пасхи, используя полученные навыки по рисованию, аппликации и конструированию в техники “оригами”.  |
| 25 | «Журавли летят, курлычут, возвращаясь в родной край». | 1 | 0,5 | 0,5 | Создавать в аппликации радостную весеннюю картину, передавая характерные признаки этого времени года. Совершенствовать навыки детей в умении конструировать из бумаги птиц техникой “оригами”, а облака и деревья в технике обрывной аппликации, использовать светлые и яркие цвета бумаги для создания поэтического образа весеннего пейзажа. |
| 26 | «Пушки издали палят, кораблю пристать велят». Коллаж. | 1 | 0,5 | 0,5 | Уточнить в работе, полученные навыки по **художественному творчеству** : объемная аппликация, обрывание, использование трафаретов, рисование методом “тычка”, разной плотности и различных оттенков.  |
| 27 | «Волга – матушка». Коллективная работа по русской народной песне «Ах, ты, степь широкая». | 1 | 0,5 | 0,5 | Создавать композицию в перспективе, передавать общий колорит картины, используя для этого различные выразительные средства. |
| 28-29 | «Ваза для цветов» | 2 | 0,5 | 1,5 | Рисовать цветы нетрадиционным способом с использованием пластиковой бутылки и пайеток. |
| 30 | «Золотой петушок» | 1 | 0,5 | 0,5 | Продолжить работать в технике пластилинографии. Учить использовать различные цвета для передачи сказочного образа героя. |
| 31 |  «Земляника» | 1 | 0,5 | 0,5 | Создание поделки из природного материала (грецкие орехи). Закрепить навыки работы с пластилином. Проявлять аккуратность в работе и выполнять согласно инструкции. |
| 32 | «Совята» | 1 | 0,5 | 0,5 | Создание поделки из природного материала (шишки). Продолжить использовать пластилин для завершения образа. |
| 33 | Итоговое занятие «Диагностика» | 1 | - | 1 | Выполнение заданий и упражнений |
|  | ИТОГО | 33 | 14 | 19 |  |

**Содержание учебно-тематического плана**

1.Вводное занятие.

Начальная диагностика для оценки индивидуального развития ребенка.

 2. Тема «Веселые дружочки сидят на пенечке».

*Теория.* Рассматривание природного материала и беседа, что можно из этого сделать

*Практика.* Совершенствовать умения детей изготавливать поделки из природного материала, используя бересту, березовую кору. Воспитывать трудолюбие, желание доводить начатое дело до конца.

 3. Тема «Экскурсия в парк в разгар золотой осени».

*Теория.* Чтение стихотворений И. Бунина, А. Пушкина, Ф. Тютчева об осени.

*Практика.* Конкретизировать представления детей об осенних изменениях в природе, обогатить эстетический опыт, вызвать радостное восприятие красоты осеннего парка. Вспомнить замечательные стихи И. Бунина, А. Пушкина, Ф. Тютчева об этом прекрасном времени года.

 4. Тема «Бабье лето». Коллаж.

*Теория.* Рассматривание коллажей на разные темы, беседа о том, как они создаются

*Практика.* Формировать умения создавать в работе удивительную и красивую композицию, передавая характерные признаки золотой осени. Уточнить в работе с детьми разнообразные технические приемы по изодеятельности: рисование методом “тычка”, концом кисти, плашмя, обрывание. Продолжать развивать мелкую моторику. Воспитывать умение трудиться сообща, развивать **художественный вкус**, любовь к поэзии.

 5. Тема «Рисование по картине И. Бродского «Опавшие листья»».

*Теория.* Рассматривание и беседа по картине И. Бродского

*Практика.* Совершенствовать умения детей воспринимать произведения искусства, познакомить с приемами передачи композиции. Уметь создавать в своих работах картину осеннего пейзажа, используя полученные умения и навыки, используя сочетания мазков, приемы силуэтного рисования, накладывания краски на краску. Воспитывать любовь к родному краю, умение понимать ценить его красоту.

 6. Тема «Лес, точно терем расписной» коллективная работа по ****стихотворению И****. Бунина.

*Теория.* Чтение и обсуждение стихотворения И. Бунина

*Практика.* Упражнять детей в создании коллективной композиции по знакомому **стихотворению**, используя полученные навыки по рисованию и аппликации. Уметь договариваться о предстоящей работе, помогать друг другу в выполнении заданной темы. Воспитывать нравственные и эстетические чувства.

 **7. Тема «От зимы до лета».**

*Теория.* Обсуждение колорита каждого времени года

*Практика.* Формировать умения передавать в работах колорит каждого времени года, используя для этого полученные умения и навыки по рисованию и аппликации. Уметь самостоятельно создавать красоту родной природы в своих картинах.

**8. Тема «Белая береза». Рисование по стихотворению С. Есенина**.

*Теория.* Чтение стихотворения С. Есенина

*Практика.* Формировать умения создавать в работе удивительные образы русской березы по **стихотворению С.** Есенина “Белая береза” под замечательную музыку Грига. Упражнять в использовании в работе приема “набрызгивания” и “процарапывания”. Развивать умение передавать в своих картинах красоту белоствольной красавицы в любое время года.

 **9-10. Тема «Белый ангел пролетал - землю снегом покрывал». Коллаж.**

*Теория.* Рассматривание картин с изображениями зимней природы ночью

*Практика.*Расширять возможности детей в создании коллективной работы, передавать в ней красоту зимней природы ночью. Уметь договариваться о предстоящей работе. Закрепить нетрадиционные навыки по аппликации: из бумажных комков создавать силуэты деревьев, а из ватных, падающий снег. Упражнять в умении вязать косичку для создания завершенности образа.

 **11. Тема «Мой любимый Дед Мороз». Подарки для мам и пап.**

*Теория.* Рассматривание картинок с изображением деда мороза, обсуждение его внешнего вида

*Практика.* Познакомить детей с новым нетрадиционным навыком рисования: ладошкой. Предложить в работе использовать вместо глаз бусинки и самостоятельно нарисовать лицо и колпак смеющемуся Деду Морозу. Воспитывать желание дарить подарки, заботиться о близких.

 **12. Тема «Волшебство гжельской сказки». Коллаж.**

*Теория.* Знакомство с гжельской росписью, рассматривание иллюстраций, картин

*Практика.* Формировать умение создавать сказочный образ русской деревни в зимнее время года, используя в работе элементы гжельской росписи. Развивать желание работать сообща, помогать друг другу. Воспитывать **художественный вкус**, эстетическое восприятие.

 **13. Тема «Конструирование»**

 *Теория.* Рассматривание образцов для конструирования. Знакомство с правилами выполнения заданий.

 *Практика*. Кинезиологические упражнения. Конструирование одновременно двумя руками по образцу. Дыхательная гимнастика.

 **14. Тема «Веселые друзья спешат на старый Новый год».**

*Теория.* Познакомить детей с нетрадиционной формой аппликации *(ватные и бумажные комочки)*.

*Практика.* Развивать выдумку для создания сказочных персонажей, спешащих на веселый праздник. Развивать мелкую моторику, аккуратность.

 **15-16. Тема «Тиха Рождественская ночь».**

*Теория.* Продолжать знакомить детей с жизнью и бытом русского народа, его православными праздниками.

*Практика.*Совершенствовать усвоение детьми смешанной техники с использованием парафина *(“набрызгивание” и “процарапывание”)*. Развивать **творчество**, фантазию в самостоятельном придумывании заготовок силуэты деревьев и кустарников. Уметь красиво располагать контуры деревьев на листе бумаги, дополнив работу звездами, луной или месяцем. Воспитывать эстетический вкус.

 **17. Тема «Я царства леса убираю в алмазы, жемчуг, серебро». Рисование по стихотворению А. С. Пушкина «Под голубыми небесами…».**

*Теория.* Чтение стихотворения А.С. Пушкина

*Практика.*Уметь самостоятельно создавать образ русской природы, навеянной замечательным **стихотворением А**. С. Пушкина, используя полученные умения рисования и аппликации. Закрепить навыки объемной аппликации и технику “обрывания”. Продолжать воспитывать любовь к родной природе, родному краю.

 **18-19. Тема «Березовая роща в снежном уборе».**

*Теория.* Рассматривание иллюстраций Березовой рощи зимой

*Практика.*Формировать навыки детей в создании коллективной работы, используя метод “тычка” и технику “набрызгивания”. Освоить с детьми смешанную технику с использованием парафина. Развивать произвольную регуляцию деятельности. Развивать умения передавать в работе колорит каждого времени года.

 **20. Тема «Зимушка – зима все дороги замела». Рисование по картине И. Шишкина «Зима».**

*Теория.* Рассматривание и обсуждение картины Шишкина «Зима»

*Практика.* Расширять понятие детей о жанре живописи: пейзаж. Развивать умение соотносить **художественный** образ с музыкальным произведением. Вызвать желание отразить свои впечатления от зимнего пейзажа в рисовании, получая через экспериментирование с цветом нужные оттенки снега, неба. Воспитывать интерес к русской живописи.

 **21. Тема «Масленица – прасковейка, встречаем тебя хорошенько». Рисование по картине Б. М. Кустодиева «Масленница».**

*Теория.* Рассматривание картиныБ. М. Кустодиева «Масленница

*Практика.* Продолжать учить детей воспринимать произведения искусства. Уметь видеть выразительные средства, которые использовал **художник** для передачи идеи картины *(оттенки, цвета неба, снега, композиции, общий колорит картины)*. Развивать умение передавать в работах радостное настроение россиян, которые встречают веселый праздник – Масленицу.

 **22. Тема «Мамочку свою очень крепко я люблю».**

*Теория.* Поговорить о предстоящем празднике

*Практика.* Упражнять детей самостоятельно создавать поздравительную открытку для своих мам и бабушек, используя полученные навыки и умения по рисованию и аппликации. Развивать аккуратность, умение доводить начатое дело до конца. Воспитывать любовь и бережное отношение к близким людям.

 **23. Тема «Русь великая и православная». Коллаж.**

*Теория.* Расширять знания людей о жизни и быте наших предков.

*Практика.* Развивать желание создать картину природы Древней Руси, показать ее величие. Упражнять детей в использовании таких приемов, как сочетание мазков, рисование по сырому фону, накладывание краски на краску. Воспитывать любовь к своей Родине, желание больше узнать о ее прошлом.

 **24. Тема «Повсюду благовест гудит». Коллаж по** **стихотворению И**. **Бунин.**

*Теория.* Чтение и обсуждение стихотворения И. Бунина

*Практика.* Воспитывать желание передать в работе радостную встречу россиянами великого праздника Пасхи, используя полученные навыки по рисованию, аппликации и конструированию в техники “оригами”. Продолжать знакомить детей с колокольным звоном, русскими народными обрядами: играми, хороводами, песнями.

 **25. Тема «Журавли летят, курлычут, возвращаясь в родной край».**

*Теория.* Беседа о весне, о разных техниках, которые будут применяться

*Практика.* Формировать умение создавать в аппликации радостную весеннюю картину, передавая характерные признаки этого времени года. Совершенствовать навыки детей в умении конструировать из бумаги птиц техникой “оригами”, а облака и деревья в технике обрывной аппликации, использовать светлые и яркие цвета бумаги для создания поэтического образа весеннего пейзажа.

 **26. Тема «Пушки издали палят, кораблю пристать велят». Коллаж.**

*Теория.* Беседа по данной теме

*Практика.* Вызвать желание у детей создать радостную картину возвращения домой из дальних краев наших предков. Уточнить в работе, полученные навыки по **художественному творчеству**: объемная аппликация, обрывание, использование трафаретов, рисование методом “тычка”, разной плотности и различных оттенков. Продолжать знакомить детей с русской народной музыкой в исполнении на гуслях и балалайке.

 **27. Тема «Волга – матушка». Коллективная работа по русской народной песне «Ах, ты, степь широкая».**

*Теория.* Рассмотрение и обсуждение иллюстраций реки Волги

*Практика.* Вызвать желание у детей показать в коллективной работе широту и бескрайность волжских просторов. Закрепить умение создавать композицию в перспективе, передавать общий колорит картины, используя для этого различные выразительные средства. Воспитывать любовь к природе родного края, умение понимать ценить его красоту.

 **28-29. Тема «Ваза для цветов».**

*Теория.* Рассмотрение картинок с изображением ваз

*Практика.* Учить детей рисовать цветы нетрадиционным способом с использованием пластиковой бутылки и пайеток.

 **30. Тема «Золотой петушок»**

*Теория.* Рассмотрение картинок с изображением сказочного героя

*Практика.* Продолжить работать в технике пластилинографии. Учить использовать различные цвета для передачи сказочного образа героя.

 **31. Тема «Земляника»**

*Теория.* Рассмотрение земляники и обсуждение, из каких природных материалов можно создать поделку

*Практика.* Создание поделки из природного материала (грецкие орехи). Закрепить навыки работы с пластилином. Проявлять аккуратность в работе и выполнять согласно инструкции.

 **32. Тема «Совята»**

*Теория.* Рассматривание изображений Сов

*Практика.* Создание поделки из природного материала (шишки). Продолжить использовать пластилин для завершения образа.

 **33. Итоговое занятие «Диагностика»**

*Практика.* Выполнение заданий.

 **Условия реализации программы**

**Материально-техническое обеспечение**

Для проведения учебных занятий оборудован кабинет. Мебель (учебные столы и стулья) стандартная, имеет маркировку, соответствующую ростовой группе и возрастным особенностям детей.

*Перечень оборудования*

* Компьютер с подключенным интернетом
* Принтер цветной печати
* Ламинатор
* Рабочий стол педагога
* Столы и стулья для воспитанников
* Демонстрационный материал для педагога
* Магнитная доска (мольберт)

*Учебный комплект на каждого обучающегося*: цветная бумага, белая бумага, картон белый, картон цветной, пластилин, краски Гуашь, наборы иллюстраций, банки для промывания кистей, клей ПВА, поролоновые помпоны, кисть «щетина», ватные палочки, нитки, соль, маркеры цветные тонкие, простые карандаши, цветные карандаши, природные материалы

 *Кадровое обеспечение:*

 Педагог, имеющий высшее образование, обладающий компетенциями, необходимыми для обеспечения развития детей от 3 до 7 лет.

*Методическое обеспечение:*

* Аудиоматериалы
* Демонстрационный наглядный материал на печатной основе
* Картотека физкультминуток
* Картотека дыхательной и глазодвигательной гимнастики

**Формы аттестации**

Для отслеживания результативности модульной дополнительной общеразвивающей программы «Затейники» разработана диагностическая карта

* входной контроль – заполнение диагностической карты на начало учебного года
* текущий контроль - педагогическое наблюдение, практические работы
* итоговый контроль (практические работы, заполнение диагностической карты на конец года).

Итоговая аттестация: диагностика

Оценочные материалы

***Уровни и методы оценки планируемых результатов***

|  |  |
| --- | --- |
| ***Показатель*** | ***Формы и методы диагностики*** |
| Уровень сформированности предметных компетентностей обучающихся (теоретическая и практическая подготовка) | - Наблюдение.- Контроль при выполнении практической работы.  |
| Уровень творческой активности | - Метод наблюдения.- Практическая работа  |
| Уровень коммуникативных компетенций (способов общения и взаимодействия со взрослыми и сверстниками) | - Наблюдения за межличностными отношениями в детском коллективе |
| Уровень критического мышления (потребности, способности и готовности к анализу и принятию решений) | - Метод наблюдения. |
| Уровень удовлетворенности качеством образовательного процесса родителей | - Анкета для родителей;- Анкета для родителей по оценке открытого занятия  |

Методические материалы

Успешное решение поставленных задач на занятиях возможно только при использовании педагогических принципов и методов обучения.

Учебный материал программы «Секреты интеллекта» состоит из двух составных частей:

Теоретической - формирующей систему понятий, теоретических знаний, которые должны получить учащиеся в процессе обучения;

Практической–направленной на приобретение умений и навыков области развития межполушарного взаимодействия.

В основу программы положены следующие ***принципы*:**

* Системность подачи материала – взаимосвязь комплекса методов и приёмов во всех видах занятий, и на протяжении всего периода обучения по данной программе;
* Наглядность в обучении – принцип наглядности осуществляется при помощи иллюстраций, электронных презентаций, падагогических рисунков, натуры;
* Цикличность построения занятий – задачи, содержание занятий определяются содержательной, целевой направленностью предшествующих занятий;
* Доступность – комплекс занятий составлен с учетом возрастных особенностей дошкольником по принципу дидактики ( от простого к сложному );
* Принцип гуманности – комплекс занятий составлен на основе глубокого знания и понимания физических, эмоциональных и интеллектуальных потребностей детей; созданы условия для максимального раскрытия индивидуальных особенностей детей, его самореализации и самоутверждения;
* Проблемность – активизирующие методы, направленные на поиск разрешения проблемных ситуаций;
* Принцип сознательности и активности – обучение опирается на сознательное и заинтересованное отношение воспитанникам к своим действиям;
* Развивающий и воспитательный характер обучения – направлен на развитие эстетических чувств,познавательных процессов, на расширение кругозора.

***Методы обучения****:*

* наглядный – рассматривание, показ образца, показ способов выполнения;
* словесный – беседа, объяснение, пояснение, анализ, самоанализ;
* практический – нейротренажёры, гимнастика Су-Джок, кинезиологические упражнения, игровые методы, рисование двумя руками;
* комплексное использование методов – основа взаимодействия с детьми.

*Формы организации учебного занятия* – групповая, индивидуально-групповая

В работе с детьми используются преимущественно игровые, сюжетные и интегрированные формы организации учебных занятий.

*Формы организации учебного занятия:*

1. Занятие-путешествие

2. Игра

3. Занятие-тренировки

4. Занятие-показательная работа

***Взаимодействие взрослых с детьми***

Личностно-развивающее взаимодействие со взрослыми предполагает индивидуальный подход к каждому ребенку. Процесс приобретения общих культурных умений во всей его полноте возможен только в том случае, если взрослый выступает в этом процессе в роли партнера, а не руководителя, поддерживая и развивая мотивацию ребенка к деятельности.

***Взаимодействие с семьями воспитанников***

1. Работа организована по запросам родителей:

2. Беседа с родителями о важности развития межполушарного взаимодействия, имеющего отражение на интеллектуальном развитии ребенка (родительское собрание, наглядная информация);

3.Совместная работа детей и родителей по намеченной тематике;

4.Оформление памяток по выполнению заданий, связанных с рисованием двумя руками

5.Открытое занятие

***Педагогические технологии:***

В настоящее время наряду с традиционными технологиями обучения используются современные образовательные технологии, обеспечивающие личностное развитие ребенка за счет уменьшения доли репродуктивной деятельности (воспроизведение оставшегося в памяти) в учебном процессе.

К числу используемых современных образовательных технологий можно отнести:

* информационно-коммуникационные технологии - это технологии доступа к различным информационным источникам (электронным, печатным, инструментальным) и инструментам совместной деятельности, направленная на получение конкретного результата;
* здоровье сберегающие технологии - рациональное чередование учебной и досуговой деятельности,индивидуальноедозированиеобъёмасложности,мониторингэмоционального состояния учащихся;
* развивающее обучение - обучение, содержание, методы и формы организации которого основываются на закономерностях развития ребенка;
* технологии дифференцированного обучения- форма организации образовательного процесса, при которой воспитатель, работая с группой детей, учитывает наличие у них каких-либо значимых для учебного процесса качеств (уровень развития, область интересов);
* игровые технологии-использование в обучении дидактических и других видов обучающих игр;
* технологии индивидуализации обучения-организация учебного процесса, при котором выбор способов, приемов, темпа обучения обусловливается индивидуальными особенностями учащихся.

В Программе представлены 3 основных направления:

1. «Моторика» - это игры и упражнения, направленные на активизацию работы стволовых отделов мозга, развитие межполушарного взаимодействия, координации движений.

2. «Релаксация» - это дыхательные упражнения, способствующие снятию нервно-психического напряжения. Сюда же входят упражнения для профилактики нарушения зрения и предупреждения зрительного переутомления.

3. «Логика» - это игры и упражнения для развития психических процессов детей

***Алгоритм учебного занятия***

**Первый год обучения**

Структура занятий:

Подготовительная часть занятия.

Цель: создание благоприятных условий для проведения занятий, способствующих групповому сплочению, созданию атмосферы группового доверия и принятия.

*Мотивация детей.*

С учётом возрастных особенностей дошкольников доминирует игровая форма преподнесения материала. Игровые ситуации, дидактические игры, погружение ребёнка в ситуацию слушателя или собеседника придают занятиям динамичность, интригующую загадочность.

***Основная часть занятия.***

*Цель:* реализация задач по развитию творческих способностей.

***Заключительная часть занятия.***

*Цель:* снятие мышечного и нервно-психического напряжения.

*Рефлексия* и *релаксация (краткий анализ работы и подведение итогов).* Педагог вместе с детьми еще раз проговаривает основные моменты занятия.

Соединение индивидуальных и коллективных форм работы способствует решению творческих задач, решению нестандартных задач, совместное обсуждение работ являются хорошим стимулом для дальнейшей деятельности.

**Список используемой литературы.**

1. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» М.2008.
2. Выготский Л.С. «Воображение и творчество в детском возрасте». М.-1981 г.
3. Хуторский А.В. «Развитие творческих способностей».- М.: Владос, -2000 г.
4. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
5. Богатеев З.А. «Чудесные поделки из бумаги. Книга для воспитателей детских садов и родителей» М. Просвещение, 1992
6. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
7. Колякина В.И. "Методика организации уроков коллективного творчества: Планы и сценарии уроков изобразительного искусства" М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2002.-176 с, 16 с. Ил.: ил-(Б-ка учителя изобразительной деятельности)
8. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2003.
9. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.
10. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.
11. Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.

Приложение 1

**Оценка индивидуального развития воспитанников 6-7 лет**

**Образовательная область «Художественно – эстетическое развитие»**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Ф.И.О.ребенка | Знает некоторые виды искусства, имеет предпочтение в выборе вида искусства для восприятия, эмоционально реагирует в процессе восприятия | Знает направления народного творчества, может использовать их элементы в театрализованной деятельности | Создает модели одного и того же предмета из разных видов конструктора и бумаги (оригами) п рисунку и словесной инструкции | Создает индивидуальные и коллективные рисунки и декоративные композиции, используя разные материалы и способы создания | Правильно пользуется ножницами, может резать по извилистой линии, по кругу, может вырезать цепочку предметов из сложенной бумаги | Способен конструиро­вать по собственному замыслу. Способен использовать простые схематические изобра­жения для решения не­сложных задач, стро­ить по схеме, решать лабиринтные задачи | Исполняет сольно и в ансамбле на детских муз. инструментах несложные песни и мелодии; может петь в сопровождении муз. инструмента, индивидуально и коллективно | Итоговый показатель по каждому ребенку (среднее значение) |
| сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май | сентябрь | май |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| Итоговый показа­тель по группе (сред­нее значение) |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |