

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение

«Детский сад № 42»

Утверждаю

Заведующий МДОУ «Детский сад № 42»

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Н.А. Асеева

«\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020 г.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа

«Очумелые ручки»

Возраст детей: 5-6 лет

Срок реализации 1 год.

Направленность – развитие творческих способностей дошкольников

посредством продуктивной деятельности.



Составители:

Воспитатели группы № 10

Степанова Н.В., Сергазинова Ю.П.

Ярославль, 2020 - 2021 г.

*Творчество — особый вид деятельности,*
*оно в самом себе несет удовлетворение.*

(С. Моэм)

***Пояснительная записка.***

В наши дни вопрос развития творческих способностей детей стоит особенно остро. Вероятно, это связано с тем, что дети стали больше проводить времени с компьютером и другими средствами технического прогресса. Всё меньше внимания уделяется родителями занятиям со своим ребёнком рисованием, лепкой, аппликацией и ручным трудом. Дети от природы наделены яркими способностями. И задача взрослых: и педагогов, и родителей - заинтересовать ребёнка художественной деятельностью, пробудить желание к созданию различных поделок, развить важнейшие психические процессы: воображение, мышление и др., помочь овладеть простыми ручными операциями, подготовить ребёнка к обучению в школе.

Развитие интеллектуальных и мыслительных процессов необходимо начинать с развития движения рук, а в частности с развития движений в пальцах кисти. Это связано с тем, что развитию кисти руки принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать руки. «Источники творческих способностей и дарования детей - на кончиках их пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие нити - ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок», - так говорил В. А. Сухомлинский.

Говоря о способностях, Т. С. Комарова выделила следующие свойства личности человека, определяющие его способность к деятельности: восприятие и формирующиеся на этой основе представления, воображение, ручная умелость, эмоционально – положительное отношение к деятельности. Все эти качества личности ребенка мы можем развивать в процессе с разными материалами.

Ребёнок узнаёт мир с помощью манипуляций, то есть действий с различными предметами, которые позволяют ему узнать и изучить их свойства, при этом, познавая и свои творческие способности, изменить то, к чему прикасается. Совершенствование личности ребёнка предполагает развитие у него разнообразных способностей, умений, навыков, которые развиваются в продуктивной художественной деятельности.

Программа рассчитана для детей старшего дошкольного возраста *(5-6 лет).*

Это обусловлено тем, что в данный возраст характеризуется значительным ростом физических возможностей, особенно активным развитием мелких мышц кистей рук, изменением психологической позиции и ощущением дошкольниками "взрослости”, желанием проявить свою индивидуальность и творческие способности.

Настоящая программа представляет курс по развитию творческих способностей посредством продуктивной деятельности.

Программа составлена с учётом интеграции образовательных областей:

*«Познавательное развитие»*, *«Речевое развитие»*, *«Художественно-эстетическое развитие»*, *«Социально-коммуникативное развитие»*.

***Цель программы:*** развитие познавательных, творческих и художественных способностей детей в процессе продуктивной деятельности через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук.

***Задачи:***

* Создавать условия для развития творческой активности детей;
* Формировать умения передавать простейшие образы предметов, явлений окружающего мира посредством объемной аппликации, лепки, художественного труда;
* Познакомить с нетрадиционной техникой выполнения творческих работ;
* Знакомить детей с различными материалами, их свойствами и способами преобразования;
* Развивать речевую функцию детей через активизацию мелкой моторики пальцев и кистей рук;
* Развивать тактильные ощущения и мелкую моторику пальцев и кистей рук;
* Воспитывать желание участвовать в создании индивидуальных и коллективных работ;
* Развивать чувство коллективизма, коммуникабельности;
* Воспитывать у детей интерес к продуктивным видам деятельности, формируя образное представление у детей, воспитывая и развивая их творческие способности.

***Актуальность*** данного кружка в том, что художественный ручной труд – это работа с различными материалами, в процессе которой ребенок создает относительно полезные и эстетически значимые предметы и вещи. Художественный ручной труд объединяет в себе сущностные характеристики художественной и трудовой деятельности. Ребенок сам создает предметы, поделки, что очень привлекает его. Он видит, что его изделиями украшают интерьер группы, их можно использовать в играх. Так же, при художественном ручном труде развивается мелкая моторика рук, что очень хорошо способствует на развитие речи ребенка

***Сроки реализации программы.***

Программа кружка «Очумелые ручки» рассчитана на один год обучения и направлена на всестороннее, гармоничное и целостное развитие личности детей дошкольного возраста от 5 до 6 лет.

***Формы и режим****.*

Формой организации учебных занятий является групповая и индивидуальная. Работа с дошкольниками осуществляется на основе наглядности, доступности, систематичности, закрепление навыков, индивидуального подхода, сознательности.

***Формы подведения итогов.***

- Изготовление альбома фотографий детских работ;

- Проведение выставок детских работ;

- Публикация работ детей на сайте группы «Вконтакте»

***Основные методы работы.***

- ***Словесный*** – предварительная беседа, словесный инструктаж с использованием терминов, беседа по теме;

- ***Наглядный*** – показ образца изделия, анализ образца. Работа по образцу. Составление плана работы по изготовлению изделия;

- ***Практической последовательности*** – изготовление изделия под руководством воспитателя, самостоятельно, индивидуальные и коллективные творческие работы.

***Примерная структура занятий.***

1. Педагог заинтересовывает детей, используя художественное слово, пение песенок, игровые приёмы. Загадываются загадки, читаются стихи, проводятся беседы;
2. Привлекает детей к обследованию самого предмета, либо рассматриванию иллюстраций данного объекта или явления, сопровождает показ словами;
3. Демонстрация образцов, панно, аппликации, композиции, их анализ;
4. Пальчиковая гимнастика, разминка рук;
5. Самостоятельное изготовление поделки;
6. Оказание помощи детям, испытывающим затруднение и неуверенность: на отдельном листе бумаги, показывает нужное движение, приём, взяв руку ребёнка в свою;
7. По окончании работы детские рисунки выставляются на стенде или на свободном столе для рассматривания. Дети обмениваются впечатлениями. Педагог помогает обратить внимание детей на выразительность образов, отмечает наиболее интересные детали созданных изображений;
8. Уборка рабочих мест, инструментов, оставшегося материала.

Курс занятий по программе рассчитан на 1 раз в неделю. Занятия проводятся во второй половине дня. Продолжительность занятий 25 минут. Общее количество занятий в год составляет: 32 занятия.

***Ожидаемые результаты:***

***К концу года дети должны уметь:***

- пользоваться ножницами, работать с бумагой, клеем, бросовым и природным материалом;

- склеивать готовые элементы и соединять их в образы;

- преобразовывать геометрическую форму методом складывания пополам, вчетверо в разных направлениях;

- создавать аппликацию способом обрывания;

- составлять плоскостную, сюжетную композицию;

- осваивать последовательность работы;

-создание сюжетов и образов и объединение их в коллективные композиции;

-использование нетрадиционного материала в рисовании;

-умение находить новые способы для художественного изображения;

-умение передавать в работах свои чувства с помощью различных средств выразительности.

***Учебно-тематическое планирование***

**Сентябрь.**

1. ***«Весёлая гусеница» -*** аппликация.

**Цель:** учить вырезать несколько геометрических фигур, путём складывания бумаги. Развивать фантазию. Совершенствовать навыки работы с ножницами.

1. ***«Деревья осенью» -*** монотипия.

**Цель:** познакомить с техникой «монотипия», учить делать оттиски листиками. Воспитывать аккуратность. Учить смешивать краски, наносить их на лист.

1. ***«Осенний лес» -*** обрывная аппликация. Коллективная работа.

**Цель**: расширять знания детей о приметах осени; продолжать учить отрывать от листа бумаги маленькие кусочки, наносить на них клей, приклеивать их в нужном месте картинки.

1. ***«Осенний листочек» -*** пластилинография.

**Цель:** создавать выразительный образ посредством передачи объема и цвета. Закреплять умения и навыки работы с пластилином: раскатывание, сплющивание, размазывание используемого материала на основе, разглаживание готовой поверхности.

**Октябрь.**

1. ***«Дерево»-*** аппликация из сухих листьев.

**Цель:** познакомить с аппликацией из сухих листьев. Воспитывать навыки аккуратной работы при выполнении аппликации. Развивать фантазию.

1. ***«Животные» -*** рисование ладошкой.

**Цель:** развивать фантазию и творчество, создавать образы животных. Обобщить знания детей о диких и домашних животных.

1. ***«Сказочные человечки» -*** пальчиковое рисование.

**Цель:** продолжить знакомство с техникой рисования пальчиками. Создавать сказочных человечков, с помощью дорисовывания отдельных элементов. Развивать фантазию.

1. ***«Тучка, дождик и зонтик»-*** пластилинография.

**Цель:** учить отщипывать пластилин маленькими кусочками, работать с контуром. Воспитывать аккуратность, старание.

**Ноябрь.**

1. ***«Веточка рябины***»- мятая бумага.

**Цель:** развивать умение скатывать маленькие кусочки бумаги в плотный комочек и составлять из них гроздь рябины. Повторить названия деревьев и кустарников.

1. ***«Забавные зайчата»-*** бумажная пластика.

**Цель:** познакомить с новым способом склеивания игрушки из колец разной величины.

1. ***«Игрушки из конусов»-*** бумажная пластика.

**Цель:** учить делать конус из бумаги, обводить по трафарету. Приклеивать мелкие детали.

1. ***«Цыплята в траве»-*** аппликация из ватных дисков. Коллективная работа.

**Цель:** учить из ватных дисков создавать образ цыплёнка. Воспитывать

навыки коллективного труда. Развивать творческие способности.

**Декабрь.**

1. ***«Здравствуй, зимушка – зима»-*** обрывная аппликация. Коллективная работа.

**Цель:** закреплять умения детей аккуратно разрывать бумагу на кусочки.

Создавать зимний пейзаж.

1. ***«Новогодние шары так прекрасны и важны»-*** пластилинография.

**Цель:** создавать лепную картину с выпуклым изображением, побуждать

самостоятельно создавать узор для шара.

1. ***«Ёлочка» -*** мозаика из пластилина.

**Цель:** учить отщипывать пластилин, раскатывать его, ровно по контуру

прикреплять к рисунку.

1. ***«Снеговик»-*** мятая бумага.

**Цель:** учить сминать бумагу, формировать из неё круги, аккуратно приклеивать к листу.

**Январь.**

1. ***«Зайчик»-*** рисование поролоновой губкой.

**Цель:** помочь детям освоить способ рисования поролоновой губкой. Учить располагать рисунок на листе. Воспитывать любовь к животным.

1. ***«Шапка»*** - аппликация с использованием ваты.

**Цель:** повторить одежду. Учить работать с ватой и клеем. Воспитывать интерес к занятиям.

**Февраль.**

1. ***«Зимний пейзаж» -*** аппликация с использованием ваты.

**Цель:** учить создавать образы зимних деревьев, снег. Прививать чувство прекрасного.

1. ***«Валентинки» -*** рисование ватными палочками, пальчиками.

**Цель:** учить вырезать по контуру, совершенствовать навыки рисования пальчиками и ватными палочками. Развивать фантазию, умение составлять узор.

1. ***«Самолёт»-*** объёмная аппликация.

**Цель:** учить делать объёмную аппликацию. Обобщить знания детей об Армии. Закреплять навыки работы с ножницами и клеем.

1. ***«Открытка для мамы»-*** объёмная аппликация. Ватные диски.

**Цель:** учить создавать цветы из ватных дисков, путём вырезания.

**Март.**

1. ***«Открытка для мамы***»- продолжение

**Цель:** учить составлять композицию из подготовленных материалов.

Закрашивать ватные диски гуашью. Воспитывать любовь к близким людям.

1. ***«Причёски»-*** объёмная аппликация.

**Цель:** учить из бумажных полос создавать причёски, путём накручивания полос на зубочистку и палочку от кисточки. Обобщить знания детей о профессии парикмахера.

1. ***«Цветик-семицветик»-*** пластилинография.

**Цель:** познакомить с сказкой Катаева «Цветик-семицветик». Учить создавать из пластилина цветок. Повторить основные цвета.

1. ***«Распускаются цветы»-*** аппликация из ватных дисков. Коллективная работа.

**Цель:** создавать коллективную картину цветов. Закреплять навыки работы с клеем, ножницами. Воспитывать чувство взаимопомощи.

**Апрель.**

1. ***«Облако»-*** аппликация из манки.

**Цель:** познакомить с техникой аппликации с крупами. Повторить название весенних месяцев, признаки весны.

1. ***«Радуга-дуга»-*** пластилинография.

**Цель:** закрепить знание основных цветов радуги. Разучить стихотворение о радуге. Закреплять навыки работы с пластилином.

1. ***«Пасхальные яйца»-*** различные техники.

**Цель:** познакомить с историей возникновения росписи яиц. Учить расписывать пасхальное яйцо по своему замыслу различными техниками (тычок, пальчики, оттиск).

1. ***«Пластилиновые буквы»-*** работа с пластилином.

**Цель:** развивать связную речь, познакомить с гласными буквами. Учить лепить буквы, подбирать слова с этой буквой.

**Май.**

1. ***«Пчёлка»-*** аппликация из ватных дисков.

**Цель:** учить делать из ватных дисков пчёлку. Закрепить знания детей о насекомых, о пользе пчелы.

1. ***«Подсолнух»-*** аппликация из пластилина и крупы.

**Цель:** учить выполнять работу, используя пластилин и крупу. Воспитывать усидчивость. Развивать чувство ритма, композиции.

1. «***Вкусное мороженое»-*** аппликация из геометрических фигур.

**Цель:** учить складывать бумагу, вырезать геометрические фигуры. Воспитывать аккуратность.

1. ***«Аппликация в круге»-*** работа с зёрнами.

**Цель**: учить создавать свою композицию на основе пластилина и зёрен тыквы, подсолнуха, фасоли, гороха. Развивать фантазию, творчество, усидчивость.

***Заключение.***

Способности проявляются и формируются лишь в деятельности. Значит, только правильно организуя деятельность ребенка, можно выявить, а затем и развить его способности. К.Д. Ушинский писал «Основной закон детской природы можно выразить так: ребенок нуждается в деятельности непрестанно и утомляется не деятельностью, а ее однообразием или односторонностью».  Таким образом, в деятельности, направленной на достижение определенной цели, совершенствуются не только сама эта деятельность, но и зрительное восприятие ребенком предметов окружающего мира. Продуктивные виды деятельности способствуют совершенствованию речи детей, формирования моральных качеств личности, как самостоятельность, инициатива, организованность и ответственность при выполнении задания. Эффективность коррекционного процесса в ходе продуктивной деятельности напрямую зависит от методов и приемов, которые используются в работе. По мнению ученых, целесообразно проводить специальную работу с помощью природного материла.

Непосредственный контакт ребенка с бумагой, природным материалом, пластилином или красками, элементарные опыты с ними позволяют знать их свойства, качества, возможности, пробуждают любознательность, обогащают яркими образами окружающего мира. В ходе творческой работы дошкольник учиться наблюдать, размышлять, сравнивать, анализировать и делать выводы. Как показывает опыт практической работы, продуктивная деятельность не только оптимизирует коррекционное воздействие на развитие двигательной сферы, но и способствует устранению недостатков речевых и неречевых психических функций у дошкольников.

В заключении хочется сказать, что творческая работа, направленная на создание поделок из природного материала, не просто забава и приятное развлечение на прогулке. Это настоящее мастерство сродни искусству. Как неповторима природа, так и неповторимо и то, что из нее создано.  Дошкольники с большим интересом и желанием мастерят необычные вещицы – сувениры, подарки, украшения. Ну а взрослые, вместе с детьми снова и снова окунаются в свои детские впечатления. Самое важное в искусстве создания поделок из природного материала – это умение видеть в природной форме какой-либо образ.

**Список используемой литературы.**

1. Грибовская А.А. «Обучение дошкольников декоративному рисованию, лепке, аппликации» М.2008.
2. Давыдова Г.Н. Бумагопластика. Цветочные мотивы. – М: Издательство «Скрипторий 2003», 2007.
3. Давыдова, Н.А. Комплексно-тематическое планирование по программе «Детство» / Н.А.Давыдова, Е.А.Лысова, Е.А. Луценко и др. – Волгоград: Учитель, 2013.
4. Давыдова, Г.Н. Нетрадиционные техники рисования в детском саду /Г.Н.Давыдова, Скрипторий, 2003.
5. Куцакова Л.В «Конструирование и художественный труд в детском саду», 2005.
6. Соколова С.В. Оригами для старших дошкольников: Методическое пособие для воспитателей ДОУ. Спб.: «ДЕТСТВО – ПРЕСС», 2007.
7. Художественная аппликация и узоры из бумаги. : БАО – ПРЕСС РИПОЛ КЛАССИК Москва; 2006.
8. http:/stranamasterov.ru