

**Пояснительная записка**

*Возможно, самое лучшее, самое*

*совершенное и радостное, что есть в*

*жизни - это свободное движение под музыку*

*И научиться этому можно у ребенка…*

*А.И. Буренина*

* древних времен известно воздействие сочетания ритмического движения и музыки на состояние здоровья человека. Чем раньше ребенок начнет слышать приятную ему музыку и сопровождать ее ритмичными танцевальными движениями, тем активнее начнется развитие всех сенсорных каналов, необходимых в жизни.

Каждый ребенок дошкольного возраста стремится к красоте и гармонии, старается выразить себя посредством движения, и помочь ему в этом могут специально организованные танцевально-ритмические занятия в рамках кружка, которые призваны глубже развить в ребенке выразительность, пластичность, общую

культуру движений.

Овладение элементами хореографии, народных и современных танцев в непосредственно образовательной музыкальной деятельности повышает

уверенность в себе, коммуникативную активность, доброжелательность, внимательность к другим. Танцевальные игровые композиции обогащают детей яркими образными движениями, создают условия эмоциональной разрядки, улучшают функции внимания.

* наше непростое и жестокое время очень важно воспитать маленького человека, способного сопереживать, сочувствовать другим людям, животным, прививать ему чувство такта, воспитать культурного, полноценного члена общества. Поэтому в данной программе по танцевально-ритмическому воспитанию большое внимание уделяется движению, как средству развития положительных качеств ребенка. Дети попадают в такие условия, когда они должны проявить активность, инициативу, находчивость, решительность. Ребенок встречается с богатым разнообразием музыки, радуется тому, что может движением передать свое отношение к музыкальному образу.

Формирование у дошкольников музыкально-двигательного, в том числе танцевального творчества является одной из программных задач музыкального воспитания в детском саду. Практика музыкального восприятия дошкольников давно уже ориентирует детей на то, чтобы отражать в движениях не только ритм

музыки, но и ее интонации, характер, образное содержание. Танцевальное движение — это один из наиболее продуктивных видов музыкальной деятельности с точки зрения формирования у дошкольников

музыкального творчества и творческих качеств личности.

Настоящая программа разработана на основе программы «Ритмическая мозаика» А.И.Бурениной по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – С-Пб, 1997

**Цель программы:** приобщение детей к танцевальному искусству,воспитание способности к более глубокому восприятию музыки, развитие музыкально-ритмических способностей, формирование эстетического вкуса и интересов.

**Задачи:**

**Образовательные:**

* Расширение знаний детей об окружающей действительности.
* Приобщение к танцевальному искусству, расширение знаний о танцах.
* Побуждение к импровизации под музыку, сочинению собственных композиции из знакомых движений, придумыванию свои оригинальные движения в импровизации.
* Формирование навыков основных танцевальных движений: прямой и боковой галоп, приставной шаг, шаг с притопом, тройной шаг, шаг на внутренней и внешней стороне стопы, шаг с перекатом, пружинка с поворотом, выбрасывание ног в прыжке, подскок через прыжок, ковырялочка через прыжок, присядка, дробный шаг в разных вариантах. Развивать чувство ритма, темпа, координацию и свободу движений.

**Воспитательные:**

* Развитие у детей активности и самостоятельности, коммуникативных способностей.
* Формирование общей культуры личности ребенка, способностей ориентироваться в современном обществе.
* Формирование нравственно-эстетических отношений между детьми и взрослыми.
* Создание атмосферы радости детского творчества в сотрудничестве.

**Развивающие:**

* + Развитие воображения, фантазии, умения самостоятельно находить свои оригинальные движения, то есть побуждать детей к творчеству.
  + Развитие творческой самостоятельности в создании художественного образа танца.
  + Обучение детей приемам самостоятельной и коллективной работы, самоконтроля и взаимоконтроля

**Возраст 5-6 лет**

**Задачи:**

1. Способствовать развитию способности к выразительному, одухотворѐнному исполнению движений.
2. Формировать умения детей импровизировать под незнакомую музыку,
3. Развивать нравственно- коммуникативные качества личности детей старшего дошкольного возраста.

Программа составлена на основе принципа **интеграции** межпредметных связей по областям:

* «Художественно-эстетическое развитие», где закрепляются все движения

и используются танцы, изученные и поставленные на занятии кружка.

* «Физическое развитие» - использование элементов ритмики на физкультурных занятиях, проводятся подвижные игры, развлечения, досуги, упражнения для профилактики плоскостопия.
* «Познавательное развитие» - занятия, наблюдения, беседы, игры.
* «Социально-коммуникативное развитие» - используются дидактические, сюжетно - ролевые игры; разучиваются различные танцы.

**Особенности программы**

Занятия кружка проводятся с октября по май месяц 1 раза в неделю

во второй половине дня в часы, отведенные для самостоятельной деятельности.

Продолжительность занятий:

* старшая группа – 25 минут. Наполняемость групп: 9-10 человек. Количество занятий: в неделю – 1 занятие,
  + месяц – 4 занятия,
  + учебный год – 32 занятия.

Отбор детей проводится в соответствии с желанием и индивидуальными особенностями детей.

Отличительной особенностью программы является комплексность подхода при реализации учебно-воспитательных задач, предполагающих, в первую очередь, развивающую направленность программы. Данная комплексность основывается на следующих **принципах**:

* развитие воображения ребѐнка через особые формы двигательной активности (изучение простейших танцевальных движений, составляющих основу детских танцев);
* формирование осмысленной моторики, которое предполагает развитие координации ребѐнка и способность на определѐнном этапе изучения танцевальных движений не только узнавать мелодию и ритм танца, но и умение реализовывать их в простейших комбинациях танцевальных движений;
* формирование у детей способностей к взаимодействию в паре и в группе, навыкам выступления, умению понимать друг друга в процессе исполнения танца;
* формирование навыков коллективного взаимодействия и взаимного уважения при постановке танцев и подготовке публичного выступления.

Эта программа нацелена на общее гармоничное, психическое, духовное и физическое развитие детей. Она помогает приобщать к движению под музыку всех детей, а не только способных и одаренных. Программа основана на игровом методе с учѐтом возрастных и индивидуальных особенностей воспитанников. Занятия

помогают психологически раскрепостить ребѐнка через освоение своего собственного тела как выразительного инструмента.

Данная программа ориентирована не только на развитие детей, но и на

совершенствование профессионализма самого педагога в области ритмопластических движений, выявление индивидуального стиля деятельности.

**Этапы реализации программы**

Сам процесс разучивания музыкально – ритмических композиций основан на сотрудничестве детей и взрослых. Игровое общение с детьми помогает установлению теплой, дружеской атмосферы на занятиях, снятию психологических комплексов, чувства неуверенности. При знакомстве детей с новым материалом важно заинтересовать и сконцентрировать их внимание. Для этого используются на занятиях загадки, сюрпризы, обращение к любимым персонажам и героям мультфильмов. Внимание детей активизируется за счет выполнения движений по показу. В дальнейшей работе для того, чтобы перейти от подражания к самостоятельности, необходимо стимулировать творческую активность детей, подобрать образные сравнения, характеризующие игровой образ, внушать уверенность в собственных силах. Если некоторые движения совсем не получаются

* детей, заменить их более простыми. Важно: сам процесс занятий должен приносить детям радость!

Улучшатся пластика и координация движений детей, активизируется творческая деятельность, повышается самооценка и уверенность в своих силах, улучшается осанка дошкольников. Ритмопластика создает ощущение радости, свободы движения, вызывает радостный отклик на музыку, сообщает более светлое восприятие жизни.

**Структура занятия**

**Занятие состоит из трех частей:**

* *Вводная часть* -в нее входит поклон,разминка(3-5минут).
* *Основная часть* -делится на тренировочную(изучение нового материала,повторение, закрепление пройденного) и танцевальную (разучивание танцевальных движений, комбинаций, композиций) (12 - 20минут).
* *Заключительная* –музыкальные игры,вспомогательные и корригирующие

упражнения, релаксация, поклон (3-5 минут)

Упражнения распределяются с учетом возрастания физиологической нагрузки в основной части занятия; в подготовительной части объединяются упражнения простые по координации, малые по амплитуде и выполняемые в медленном умеренном темпе; постепенное увеличение этих параметров движения и темпа приводит к усилению нагрузки в основной части; в заключительной части нагрузка постепенно снижается.

Музыка на занятии доступна восприятию ребенка. Используются детские песни, песни из мультфильмов, эстрадные и классические произведения. Музыкальные стили и темп на протяжении занятия меняются, но основной темп – умеренный.

**Требования к уровню освоения программы**

**Возраст 5-6 лет**

* результате изучения курса дошкольник:

***Знает:***

• ходьба – бодрая, спокойная, на полупальцах, топающим шагом, с высоким подниманием колена (высокий шаг) в разном темпе и ритме;

• бег – легкий, ритмичный, передающий различный образ («бабочки», «птички», «ручейки» и т.д.), широкий («волк»), острый («бежим по горячему песку»);

• прыжковые движения – на двух ногах на месте, прямой галоп, легкие поскоки.

• плясовые движения – элементы народных плясок (поочередное выставление ноги на пятку, притопывание одной ногой «выбрасывание» ног, полуприседания «пружинка» и т.д.).

***Умеет:***

* самостоятельно находить свободное место в зале, перестраиваться в круг, становиться в пары и друг за другом, в колонну, в несколько кругов
* передавать основные средства музыкальной выразительности: темп, динамику, ритм
* умеет выражать эмоции в мимике и движении (например, «девочка обиделась» «собачка радуется» и т.д.)

***Имеет понятие:***

* о правильной осанке, красивой походке;
* о развитии внимания, памяти.
* об умении исполнять знакомые движения в различных игровых ситуациях.
* о том, как вести себя в группе: пропускать старших впереди себя, как пригласить девочку на танец и проводить ее на место (мальчикам).

***Имеет навыки:***

* интереса и любви к музыке и движениям под музыку в свободных играх
* быть ритмичным и выражать музыкальные впечатления в пластических движениях.
* коллективного творчества
* так же избавляется от излишней стеснительности, боязни общества, комплекса "взгляда со стороны", приобретает общительность, открытость.

**Материально - техническое обеспечение**

Для успешной реализации программы необходимы следующие средства обучения:

* Светлый и просторный зал.
* Музыкальная аппаратура, аудиотека.
* Тренировочная одежда и обувь.
* Сценические костюмы.
* Реквизит для танцев.



**Список используемой литературы**

1. А.И. Буренина «Ритмическая мозаика» Программа по ритмической пластике для детей. Санкт - Петербург ЛОИРО 2000г.
2. Т.Ф. Коренева «Музыкально - ритмические движения для детей дошкольного возраста» в 2-х книгах. Москва. Гуманитарный издательский центр «Владос» 2001 год.
3. Т.И. Суворова «Танцуй малыш» в двух книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра».
4. Т.И. Суворова «Танцевальная ритмика для детей» в пяти книгах Санкт Петербург издательство «Музыкальная палитра» 2004-2007 годы.
5. Ж.Е. Фирилева, Е.Т. Сайкина «Са-фи-дансе». Танцевально-игровая гимнастика для детей Санкт Петербург издательство «Детство - пресс» 2010 год.
6. Бочкарева Н. И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии. Учебно-методическое пособие; 1998 – 63
7. Хореография. Сборник образовательных технологий (в помощь педагогу дополнительного образования). Кемерово, 2002.

**Учебно - тематический план**

**Возраст 5-6 лет**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № темы | Тема занятий | Количество часов |  |
| 1 | «Давайте познакомимся!» | 1 |  |
| Вводное занятие |  |  |
|  |  |  |
| 2 | «Весѐлое путешествие» | 2 |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| 3 | « В мире сказок» | 3 |  |
| 4 | «Весѐлая карусель» | 3 |  |
| 5 | «В коробке с карандашами» | 3 |  |
|  |  |  |  |
| 6 | «Зимний лес полон сказок и | 3 |  |
|  |  |
| чудес» |  |  |
|  |  |  |
|  |  |  |  |
| 7 | «Из бабушкиного сундучка» | 3 |  |
|  |  |
|  |  |  |  |
| 8 | «Нам мороз нипочѐм!» | 3 |  |
|  | «Фантазѐры» | 3 |  |
| 9 |  |  |
|  |  |  |
| 10 | «Волшебный цветок» | 3 |  |
| 11 | «В стране «Кукляндии» | 3 |  |
| 12 | «Путешествие в «Играй - город» | 2 |  |
|  | **Итого** | **32** |  |

**Календарно – тематический план**

**Возраст 5-6 лет**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № | Тема занятия | Формы и методы работы | Кол-во |  |
|  |  |  | часов |  |
|  |  |  |  |  |
| 1 | Вводное занятие | Знакомство с детьми. Беседа «Что такое | 1 |  |
|  | «Давайте | танец?» |  |  |
|  | познакомимся» | Приветствие, разучивание поклона. |  |  |
|  | Основные правила поведения в |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | танцевальном зале, правила техники |  |  |
|  |  | безопасности. Постановка корпуса. |  |  |
|  |  | Положение рук на талии. VI, I свободная |  |  |
|  |  | позиции ног. Танцевальный шаг с носка. |  |  |
|  |  | Коммуникативный танец «Хлоп тебе» |  |  |
|  |  | (шаг с носка, хлопки, притопы, прыжки на |  |  |
|  |  | двух ногах) |  |  |
|  |  | Игра «Давайте потанцуем» |  |  |
| 2 | «Весѐлое | 1.Разминка: «Весѐлые путешественники» | 1 |  |
|  | путешествие» | муз. Старакодамского |  |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Хороводный шаг, оттягивая носок |  |  |
|  |  | р.н.м. «Сударушка» |  |  |
|  |  | 3. Танец «Упражнение с осенними |  |  |
|  |  | листьями» муз. М. Леграна разучивание |  |  |
|  |  | движений в кругу |  |  |
|  |  | 4. Игра «Птички и ворона» А. Кравцович |  |  |
| 3 | «Весѐлое | 1.Разминка: «Весѐлые путешественники» | 1 |  |
|  | путешествие» | муз. Старакодамского |  |  |
|  | (продолжение) | 2. Танец «Упражнение с осенними |  |  |
|  | листьями» муз. М. Леграна разучивание |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | движений с атрибутами |  |  |
|  |  | 3. Игра «Птички и ворона» А. Кравцович |  |  |
| 4 | « В мире сказок» | 1.Разминка: «Три поросѐнка» Н. Ефремов | 1 |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Кружение на носочках с поднятыми вверх |  |  |
|  |  | руками р.н.м. «Полянка» |  |  |
|  |  | 3. Танец «Кукляндия » П. Овсянников |  |  |
|  |  | разучивание движений 1-го и 2-го куплета |  |  |
|  |  | 4. Игра «Кто скорей ударит в бубен» Л. |  |  |
|  |  | Шварц |  |  |
| 5 | « В мире сказок» | 1.Разминка: «Три поросѐнка» Н. Ефремов | 1 |  |
|  | (продолжение) | 2. Танец «Кукляндия » П. Овсянников |  |  |
|  |  | разучивание движений 3-его куплета |  |  |
|  |  | 3. Игра «Волшебный зонтик» |  |  |
| 6 | « В мире сказок» | 1.Разминка: «Три поросѐнка» Н. Ефремов | 1 |  |
|  |  | 2.Танец «Кукляндия » П. Овсянников |  |  |
|  | (продолжение) | выразительное исполнение |  |
|  |  | 3. Коммуникативная игра «Угадай, кто я» |  |
| 7. | «Весѐлая карусель» | 1.Разминка: «Пусть бегут неуклюже » В. | 1 |
|  |  | Шаинский |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Кружение в парах звѐздочкой на беге, |  |
|  |  | пружинящий бег в парах « Старинная |  |
|  |  | полька» |  |
|  |  | 3. Танец «Весѐлые пары» на песню |  |
|  |  | «Четыре таракана и сверчок» (А. Буренина |  |
|  |  | коммуникативные танцы-игры) |  |
|  |  | разучивание движений 1-го и 2-го куплета |  |
|  |  | 4. Игра «Будь ловким» Н. Ладухин |  |
|  |  |  |  |
| 8. | «Весѐлая карусель» | 1.Разминка: «Пусть бегут неуклюже » В. | 1 |
|  | (продолжение) | Шаинский |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | кружение в парах звѐздочкой на беге, |  |
|  |  | пружинящий бег в парах « Старинная |  |
|  |  | полька» |  |
|  |  | 3. Танец «Весѐлые пары» на песню |  |
|  |  | «Четыре таракана и сверчок» (А. Буренина |  |
|  |  | коммуникативные танцы- |  |
|  |  | игры)разучивание движений 3-го и 4-го |  |
|  |  | куплета |  |
|  |  | 4. Игра «Будь ловким» Н. Ладухин |  |
| 9. | «Весѐлая карусель» | 1.Разминка: «Пусть бегут неуклюже » В. | 1 |
|  | (продолжение) | Шаинский |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | пружинящий бег в парах « Старинная |  |
|  |  | полька» |  |
|  |  | 3. Танец «Весѐлые пары» на песню |  |
|  |  | «Четыре таракана и сверчок» (А. Буренина |  |
|  |  | коммуникативные танцы- |  |
|  |  | игры)выразительное исполнение |  |
|  |  | 4. Игра «Закрутилась юла» |  |
| 10. | «В коробке с | 1.Разминка: «Чебурашка» В. Шаинский | 1 |
|  | карандашами» | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Выставление ноги вперѐд на пятку. |  |
|  |  | «Добрый жук» муз. М. Спадавеккиа |  |
|  |  | 3. Танец «Танец колокольчиков» муз. |  |
|  |  | П.Чайковского разучивание движений 1- |  |
|  |  | ой и 2-ой фигуры |  |
|  |  | 4.Игра «Закрутилась юла» |  |
| 11. | «В коробке с | 1.Разминка: «Чебурашка» В. Шаинский | 1 |
|  | карандашами» | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | выставление ноги назад на носок, тройной |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | (продолжение) | перетоп. |  |  |
|  |  | «Добрый жук» муз. М. Спадавеккиа |  |  |
|  |  | 3. Танец «Танец колокольчиков» |  |  |
|  |  | П.Чайковский разучивание 3-ей фигуры |  |  |
|  |  | 4. Игра «Птички и ворона» А. Кравцович |  |  |
| 12. | «В коробке с | 1.Разминка: «Чебурашка» В. Шаинский | 1 |  |
|  | карандашами» | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  | (продолжение) | выбрасывание прямых ног с выставлением |  |  |
|  | на носок «Добрый жук» М. Спадавеккиа |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | 3. Танец «Танец колокольчиков» |  |  |
|  |  | П.Чайковский выразительное исполнение |  |  |
|  |  | 4. Игра «Займи своѐ место» |  |  |
| 13. | «Зимний лес | 1.Разминка: «Вместе весело шагать» В. | 1 |  |
|  | полон сказок и | Шаинский |  |  |
|  | чудес» | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Скрестный шаг, ноги параллельно |  |  |
|  |  | «Озорники» муз. М. Зацепина |  |  |
|  |  | 3. Танец «Птичка польку танцевала» А. |  |  |
|  |  | Рыбников разучтвание движений 1-го и 2- |  |  |
|  |  | го куплета |  |  |
|  |  | 4. Игра «Козочки и волк» музыка из к/ф |  |  |
|  |  | «Звуки музыки» |  |  |
| 14. | «Зимний лес | 1.Разминка: «Вместе весело шагать» В. | 1 |  |
|  | полон сказок и | Шаинский |  |  |
|  | чудес» (продолжение) | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Приставной шаг «Озорники» муз. М. |  |  |
|  |  | Зацепина |  |  |
|  |  | 3. Танец «Птичка польку танцевала» А. |  |  |
|  |  | Рыбников разучивание движений 3-го |  |  |
|  |  | куплета. |  |  |
|  |  | 4. Игра «Мы за чудом в лес пойдѐм» |  |  |
| 15. | «Зимний лес | 1.Разминка: «Вместе весело шагать» В. | 1 |  |
|  | полон сказок и | Шаинский |  |  |
|  | чудес»(продолжение) | 2. Танец «Птичка польку танцевала» А. |  |  |
|  |  | Рыбников выразительное исполнение |  |  |
|  |  | 3. Игра «Снежинки» |  |  |
| 16. | «Из бабушкиного | 1.Разминка: «Белые кораблики» | 1 |  |
|  | сундучка» | В. Шаинский |  |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Плавные движения рук в разных позициях |  |  |
|  |  | «Вечерняя серенада» муз. Ф. Шуберта |  |  |
|  |  | 3. Танец «Танец с лентами » В. Шаинский |  |  |
|  |  | «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). |  |  |
|  |  | Разучивание движений 1-го и 2-го куплета |  |  |
|  |  | 4. Игра «Волшебный бубен» укр.н.танец |  |  |
|  |  | «Катерина» |  |  |
|  |  |  |  |  |

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| 17. | «Из бабушкиного | 1.Разминка: «Белые кораблики» | 1 |  |
|  | сундучка» | В. Шаинский |  |  |
|  | (продолжение) | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  | Плавные движения рук в разных позициях |  |  |
|  |  |  |  |
|  |  | с лентами. «Вечерняя серенада»муз. Ф. |  |  |
|  |  | Шуберта |  |  |
|  |  | 3. Танец «Танец с лентами » В. Шаинский |  |  |
|  |  | «Облака» (Са-Фи-Дансе – |  |  |
|  |  | 189)разучивание движений 3-го куплета. |  |  |
|  |  | 4. Игра «Колечко» муз. С. Насауленко |  |  |
| 18. | «Из бабушкиного | 1.Разминка: «Белые кораблики» | 1 |  |
|  | сундучка» | В. Шаинский |  |  |
|  | (продолжение) | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Бег с лентами. Вечерняя серенада» муз. Ф. |  |  |
|  |  | Шуберта |  |  |
|  |  | 3. Танец «Танец с лентами » В. Шаинский |  |  |
|  |  | «Облака» (Са-Фи-Дансе – 189). |  |  |
|  |  | 4. Игра «Колечко» муз. С. Насауленко |  |  |
| 19. | «Нам мороз | 1.Разминка: «Вместе весело шагать» В. | 1 |  |
|  | нипочѐм!» | Шаинский |  |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Присядка полная «Светит месяц» р.н.м. |  |  |
|  |  | 3.Танец «Пляска скоморохов» р.н.п. «Из- |  |  |
|  |  | под дуба» разучивание движений в кругу |  |  |
|  |  | 4. Игра «Ты катись, весѐлый мячик» |  |  |
|  |  | («Поѐм, играем, танцуем») |  |  |
| 20. | «Нам мороз | 1.Разминка: «Вместе весело шагать» В. | 1 |  |
|  | нипочѐм!» | Шаинский |  |  |
|  | (продолжение) | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Присядка полная и пружинка «Светит |  |  |
|  |  | месяц» р.н.м. |  |  |
|  |  | 3.Танец «Пляска скоморохов» р.н.п. «Из- |  |  |
|  |  | под дуба» разучивание движений в кругу |  |  |
|  |  | 4. Игра «Лепим Снеговика» |  |  |
| 21. | «Нам мороз | 1.Разминка: «Вместе весело шагать» В. | 1 |  |
|  | нипочѐм!» | Шаинский |  |  |
|  | (продолжение) | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Присядка полная и пружинка «Светит |  |  |
|  |  | месяц» р.н.м. |  |  |
|  |  | 3.Танец «Пляска скоморохов» р.н.п. «Из- |  |  |
|  |  | под дуба» выразительное исполнение |  |  |
|  |  | 4. Игра «Лепим снеговика» |  |  |
| 22. | «Фантазѐры» | 1.Разминка: «Карусельные лошадки» | 1 |  |
|  |  | Б. Савельев песня «Карусельные |  |  |
|  |  | лошадки» (Са-Фи-Дансе) |  |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |  |
|  |  | Подскоки на месте |  |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
|  |  | «Песенка о лете»муз. Е. Крылатова |  |
|  |  | 3.Танец «Танец снежинок и вьюги» |  |
|  |  | Л.Делиба разучивание движений |  |
|  |  | 4. Игра «Ты катись, весѐлый мячик» |  |
|  |  | («Поѐм, играем, танцуем») |  |
| 23. | «Фантазѐры» | 1.Разминка: «Карусельные лошадки» | 1 |
|  | (продолжение) | Б. Савельев песня «Карусельные |  |
|  |  | лошадки» (Са-Фи-Дансе) |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Подскоки с продвижением вперѐд. |  |
|  |  | «Песенка о лете» Е. Крылатов |  |
|  |  | 3.Танец «Танец снежинок и вьюги» |  |
|  |  | Л.Делиба разучивание движений |  |
|  |  | 4. Игра «Море волнуется раз» |  |
| 24. | Фантазѐры» | 1.Разминка: «Карусельные лошадки» | 1 |
|  | (продолжение) | Б. Савельев песня «Карусельные |  |
|  |  | лошадки» (Са-Фи-Дансе) |  |
|  |  | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Шаг польки «Песенка о лете» Е. Крылатов |  |
|  |  | 3.Танец «Танец снежинок и вьюги» |  |
|  |  | Л.Делиба выразительное исполнение |  |
|  |  | 4. Игра «Море волнуется раз» |  |
| 25. | «Волшебный | 1.Разминка: «Марш» Г. Свиридов | 1 |
|  | цветок» | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Боковой шаг с притопом. «Белолица- |  |
|  |  | круглолица» р.н.м. обр.Т Ломовой |  |
|  |  | 3.Танец «Пластический этюд с обручами» |  |
|  |  | муз. Поля Мориа разучивание движений. |  |
|  |  | 4. Игра «Гори ясно» р.н.п. обр. |  |
|  |  | С. Бодренкова (музыка и движение) |  |
| 26. | «Волшебный | 1.Разминка: «Марш» Г. Свиридов | 1 |
|  | цветок»(продолжение) | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Переменный шаг «Белолица-круглолица» |  |
|  |  | р.н.м. обр.Т Ломовой |  |
|  |  | 3.Танец «Пластический этюд с обручами» |  |
|  |  | муз. Поля Мориа разучивание движений с |  |
|  |  | обручами. |  |
|  |  | 4. Игра «Гори ясно» р.н.п. обр. |  |
|  |  | С. Бодренкова (музыка и движение) |  |
| 27. | «Волшебный | 1.Разминка: «Марш» Г. Свиридов | 1 |
|  | цветок»(продолжение) | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Шаг с притопом на месте.«Белолица- |  |
|  |  | круглолица» р.н.м. обр.Т Ломовой |  |
|  |  | 3.Танец «Пластический этюд с обручами» |  |
|  |  | муз. Поля Мориа выразительное |  |
|  |  | исполнение |  |
|  |  | 4. Игра «Чей букет быстрей соберѐтся?» |  |

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 28. | «В стране | 1.Разминка: «Кузнечик» муз. В. Шаинский | 1 |
|  | Кукляндии» | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  |  | Кружение «лодочкой». «Полька» муз. |  |
|  |  | П. Чайковского |  |
|  |  | 3.Танец «Танец Кукол и Мишки» |  |
|  |  | Д. Кабалевский разучивание движений 1- |  |
|  |  | ой фигуры танца |  |
|  |  | 4. Игра «Найди свой предмет» латв. нар |  |
|  |  | мелодия обр. Г. Фрида |  |
|  |  |  |  |
| 29. | «В стране | 1.Разминка: «Кузнечик» муз. В. Шаинский | 1 |
|  | Кукляндии» | 2.Упражнения и танцевальные движения: |  |
|  | (продолжение) | Кружение «лодочкой». «Полька» |  |
|  |  | Муз. П. Чайковского |  |
|  |  | 3.Танец «Танец Кукол и Мишки» |  |
|  |  | Д. Кабалевский разучивание движений 2- |  |
|  |  | ой фигуры |  |
|  |  | 4. Игра «Весѐлый зонтик» |  |
| 30. | «В стране | 1.Разминка: «Кузнечик» муз. В. Шаинский | 1 |
|  | Кукляндии» | 3.Танец «Танец Кукол и Мишки» |  |
|  | (продолжение) | Д. Кабалевский выразительное |  |
|  |  | исполнение |  |
|  |  | 4. Игра «Найди свою игрушку» р.н.м. |  |
| 31. | «Путешествие | 1.Разминка: «Чунга-чанга» В. Шаинский | 1 |
|  | в Играй – | «Из-под дуба» р.н.м. обр. Н. Метлова |  |
|  | город» | 2.Повторение ранее разученных танцев по |  |
|  |  | выбору детей. |  |
|  |  | 3. Повторение раннее выученных игр. |  |
|  |  |  |  |
| 32. | «Путешествие | 1.Разминка: «Чунга-чанга» В. Шаинский | 1 |
|  | в Играй – | «Из-под дуба» р.н.м. обр. Н. Метлова |  |
|  | город» (продолжение) | 2.Повторение ранее разученных танцев по |  |
|  |  | выбору детей. |  |
|  |  | 3. Повторение раннее выученных игр. |  |
|  |  |  |  |