«**Игра как средство формирования творческой активности детей**

**дошкольного возраста**»

«Игра имеет в жизни ребёнка такое же значение как у взрослого – деятельность, работа, служба. Каков ребёнок в игре, таков он во многом будет в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре»

А. С. Макаренко

Основной вид деятельности **детей дошкольного возраста - игра**, в процессе которой формируются произвольное поведение, активизируются познавательные интересы. В игре развивается способность к воображению, образному мышлению. Это происходит потому, что ребёнок воссоздаёт в игре то, что ему интересно, с помощью условных действий. В игре ребёнок воссоздаёт действия взрослого и приобретает опыт взаимодействия со сверстниками. В игре он учится подчинять свои желания определённым требованиям. В игре ребенок развивается как личность, у него **формируются те стороны психики**, от которых впоследствии будут зависеть успешность его учебной и трудовой деятельности, его отношения с людьми.

Наши дети растут в непростое время. И всё же они – надежда и опора родителей. Они должны получить хорошее образование, оправдать ожидания взрослых. А начинается развитие в игре: с её помощью он познаёт окружающий мир и учится в нём ориентироваться. В игре ребёнок становится равноправен с нами, ведь в повседневной жизни, хотим мы этого или не хоти, нам приходится руководить им, а ему приходится подчиняться или сопротивляться.

**Игра играет** большую роль в развитии индивидуальности ребенка, его нравственных качеств, побуждает к **творческой активности**.

**Творчество** в широком смысле – это деятельность, направленная на получение чего-то нового. Поэтому основной показатель **творчества** – это новизна его результата, которая носит объективный характер, поскольку создаётся то, что раньше не существовало.

Сущность проблемы заключается во влиянии игры на развитие **творческих способностей детей**, личностных качеств.

Актуальность данной темы заключается в том что, **игра** является одним из наиболее важных компонентов в воспитании **детей и развитии их творчества**. Так как в **играх** ребенок развивает свои умственные и физические способности. Именно в игре дети сталкиваются с современной техникой, становятся более целеустремленными, веселыми и сообразительными. В игре вырабатывается трудолюбие, смекалка, наблюдательность и настойчивость в достижении своей цели. В **играх** дети раскрывают свои положительные и отрицательные качества и в связи с этим взрослые получают полную возможность воздействовать на ребенка.

**Творческие способности**, являются довольно сложным, процессом, и доступными только человеку. Это понятие, очень тесно связано с понятием «творчество» или «творческая деятельность».

 **Дошкольный возраст**, даёт прекрасные возможности для развития способностей к **творчеству**. И от того, насколько были использованы эти возможности, во многом будет зависеть **творческий** потенциал взрослого человека.

**Творческие** способности зависят от наличия разнообразия прежнего опыта человека и ребенка. Необходимости расширять опыт ребенка, для того чтобы создать достаточно прочные основы для его **творческой деятельности**. Чем больше ребенок видит и слышит, тем больше он понимает и усваивает.

Детская **игра всегда носит творческий характер.**

Детские творческие игры – явление многообразное. Их содержание усложняется и развивается в том случае, если они увлекают детей. С помощью творческой игры можно достичь больших успехов в воспитательно-образовательной работе с детьми.

 Детское творчество особенно ярко проявляется в играх-драматизациях. Творчество детей в этих играх направлено на создание игровой ситуации. Творческая игра учит детей обдумывать, как осуществить тот или иной замысел. В творческой игре, как ни в какой другой деятельности, развиваются ценные для детей качества: активность, самостоятельность.

 Руководство творческими играми приобретает важное значение, но встречаются определенные трудности.

 Педагог должен учитывать многие факторы, которые развивают ребенка, - его интересы, личные качества, навыки общественного поведения.

 Формируя интерес к играм, необходимо читать и рассказывать детям произведения художественной литературы, рассматривать иллюстрации к этим произведениям, показывать диафильмы.

 Нужно, чтобы педагог являлся активным участником игр. Также можно перед игрой показать различные спектакли. Педагог должен поощрять инициативу детей, руководить игрой, включая в игру всех желающих. Это все нужно для привлечения внимания детей, снятия у них напряжения.

В **возрасте** от трех до семи лет **игра детей** развивается как разнообразная, **активная**, **творческая деятельность**, в которой осваиваются впечатления жизни и **формируются** все стороны личности ребенка.

Л. С. Выготский подметил появление у **детей дошкольного возраста замысла**, что означает переход к **творческой деятельности**. В раннем детстве ребенок идет от действия к мысли, у **дошкольника** уже развивается способность идти от мысли к действию, воплощать свои замыслы. Это проявляется во всех видах деятельности, и прежде всего в игре. Появление замысла связано с развитием **творческого воображения**.

**Творческий** характер игры подтверждается тем, что ребенок не копирует жизнь, а подражает тому, что видит. Это роднит игру с искусством, но ребенок – не актер. Он **играет для себя**, а не для зрителей, он создает свою роль по ходу игры.

**Сказанное позволяет сформулировать основные функции игры**:

1.     Функция формирования устойчивого интереса, снятие напряжения;

2.     Функция формирования творческих способностей;

3.     Функция формирования навыков самоконтроля и самооценки.

Организовать и провести игру – задача достаточно сложная.

 **Можно выделить следующие основные условия проведения игр:**

1.     Наличие у педагога определенных знаний и умений.

2.     Выразительность проведения игр. Это обеспечивает интерес детей, желание слушать, участвовать в игре.

3.     Необходимость включение педагога в игру.

4.     Средства и способы, повышающие эмоциональное отношение детей.

5.     Между педагогом и детьми должна быть атмосфера уважения, взаимопонимания, доверия и сопереживания.

6.     Использование в игре наглядности, что обеспечивает интерес у детей.

Любые игры только тогда дают результаты, когда дети играют с удовольствием. Так же и творчество – это всегда интерес, увлечение и даже страсть.

Но этот интерес легко притупить не только небольшим нажимом, но даже просто «перебарщиванием», что она стала надоедать. Поэтому никогда не следует доводить занятие играми до пресыщения, до того, что дети не хотят играть. Заканчивать игру нужно, как только промелькнет первый признак потери интереса к ней, но пообещайте, что завтра или в другой раз поиграем побольше, чтобы впереди была приятная перспектива – завтрашняя радость, интерес.

**Виды игр**

сюжетно–ролевые

театрализованные,

**дидактические**

игры–забавы и подвижные

строительные игры.

**Сюжетно – ролевые.**

Сюжетно – ролевые игры создают сами дети при некотором участии взрослого. Основой их является детская самодеятельность. Иногда такие игры называют **творческими сюжетно-ролевыми**, подчеркивая, что дети не просто копируют те или иные явления, а **творчески** их осмысливают и воспроизводят в создаваемых образах, игровых действиях.

Сюжетно – ролевая **игра активизирует воображение детей**, их фантазию, побуждает придумывать новые неожиданные повороты событий, которые объединяют и делают осмысленным совместное существование и взаимодействие различных персонажей

Создание обстановки для сюжетно-ролевой игры или создание недостающих предметов в ходе уже развернувшегося сюжета помогает обозначить игровую ситуацию, интереснее осуществить игровые действия. Обычно для этой цели, дети, используют различные игрушки и не только игрушки. Они создают для себя, не только, удобную обстановку для игры, но и делают ее похожей на настоящую. Ведь не все дети сразу могут воспринимать воображаемую ситуацию. Особенно это относится к групповым **играм**, где важно для всех участников обозначить ситуацию игры и её предметы.

Отличительной особенностью сюжетно-ролевой игры является то, что ее создают сами дети, а их игровая деятельность носит ясно выраженный самодеятельный и **творческий характер**. Эти игры могут быть кратковременными и длительными.

**Театрализованные игры**

Театрализованные игры в отличие от сюжетно – ролевых предлагают наличие зрителей *(сверстники, младшие дети, родители)*. В их процессе у **детей формируется** умение с помощью изобразительных **средств***(интонации, мимики, жестов)* точно воспроизводить идею художественного произведения и авторский текст. Эта сложная деятельность требует обязательного участия взрослого, особенно в подготовительный ее период. Чтобы театрализованные игры стали по-настоящему зрелищными, нужно обучить ребят не только способам выразительного исполнения, но и умению готовить место для представлений.

**Театрализованные игры делятся на:**

– Игры – драматизации

– Игры – литературных произведении

Театрализованные игры – особенный вид деятельности **детей дошкольного возраста**. Драматизировать – изображать, разыгрывать в литературное произведение. Последовательность событий, ролей, поступков героев, и их речь определяется текстом литературного произведения. Детям необходимо дословно запомнить текст, понять образ героя. Ребенок понимает идею произведения и искренне выражает свои чувства.

С помощью данной игры у ребенка развиваются различные способности. Такие как, понимание литературного произведения, развитие поэтического слуха и выразительности речи, способность воспринимать и запоминать текст.

Своеобразие игр – драматизаций заключается в том, что по сюжету сказки или рассказа дети исполняют определенные роли, воспроизводят события в точной последовательности. Чаще всего основой игр – драматизаций являются сказки. В сказке образы героев очерчены наиболее ярко, они привлекают **детей** динамичностью и ясной мотивированностью поступков, действия четко сменяют одно другое, и **дошкольники** охотно воспроизводят их.

**Дидактические игры**

**Дидактические игры – одно из средств** воспитания и обучения **детей дошкольного возраста**.

**Дидактические** игры – это вид учебных занятий, организуемых в виде учебных игр, реализующих ряд принципов игрового, **активного** обучения и отличающихся наличием правил, фиксированной структуры игровой деятельности и системы оценивания, один из методов **активного обучения**.

Характерные особенности **дидактических** игр заключаются в том, что они создаются взрослыми с целью обучения и воспитания **детей**. Однако, созданные в **дидактических целях**, они остаются **играми**. Ребенка в этих **играх привлекает**, прежде всего, игровая ситуация, а **играя**, он незаметно для себя решает **дидактическую задачу**. Каждая **дидактическая игра** включает в себя несколько элементов,а именно: **дидактическую задачу**, содержание, правила и игровые действия. Основным элементом **дидактической игры является дидактическая задача**. Она тесно связана с программой занятий. Все остальные элементы подчинены этой задаче и обеспечивают ее выполнение.

Содержанием **дидактических** игр является окружающая действительность *(природа, люди, их взаимоотношения, быт, труд, события жизни)*. Большая роль в **дидактической** игре принадлежит правилам. Они определяют, что и как должен делать в игре каждый ребенок, указывают путь к достижению цели. Правила помогают развивать у **детей** способности торможения.

**Игры – забавы и подвижные игры.**

Особую группу составляют игры – забавы. В них ярко выражен элемент необычного, неожиданного, смешного, содержатся шутка, безобидный юмор. Основное их назначение – повеселить, позабавить **детей**, порадовать их. Содержание и правила многих игр требуют или быстрого игрового действия, или отсроченного. Одни из них вызывают быструю, часто неожиданную реакцию, а другие учат **детей** проявлять волевое усилие. К **играм-забавам относятся**: *«Поймай зайчика»*, *«Жмурки с колокольчиком»* *(определение направления по звуку)*

Подвижные игры, прежде всего **средство** физического воспитания **детей**. Они дают возможность развивать и совершенствовать их движения, упражнять в беге, прыжках, лазанье, бросании и т. д. Разнообразные движения требуют **активной** деятельности крупных и мелких мышц, способствуют лучшему обмену веществ, кровообращению, дыханию, т. е. повышению жизнедеятельности организма.

В этих **играх развиваются воля**, сообразительность, смелость, быстрота реакций. Совместные действия в **играх сближают детей**, доставляют им радость от преодоления трудностей и достижения успеха.

**Строительные игры**

Строительная **игра** – это такая деятельность **детей**, основным содержанием которой является отражение окружающей жизни в разнообразных постройках и связанных с ними действиях.

Строительная **игра** в некоторой степени сходна с сюжетно – ролевой. У них один источник – окружающая жизнь. Дети в игре строят мосты, стадионы, железные дороги, театры, цирки и многое другое. В строительных **играх** они не только изображают окружающие предметы, постройки, копируя их, но и привносят свой **творческий замысел**, индивидуальное решение конструктивных задач. Сходство сюжетно – ролевых и строительных игр заключается и в том, что они объединяют **детей** на основе общих интересов, совместной деятельности и являются коллективными.

Строительные игры имеют важное значение для физического воспитания **дошкольников**. В них проявляется разнообразная двигательная **активность ребенка**, развивается координация движений. Особое значение имеет развитие мелких мышц руки, глазомера. Сооружая постройки из крупных деталей, дети прилагают доступные им физические усилия, проявляют выносливость.

Ни один из детских **возрастов** не требует такого разнообразия **форм** межличностного сотрудничества, как **дошкольный**, поскольку он связан с необходимостью развития самых различных сторон личности ребенка. Это – сотрудничество со сверстниками, со взрослыми, игры, общение и совместный труд. На протяжении **дошкольного** детства последовательно совершенствуются следующие основные виды деятельности **детей**: **игра** – манипулирование с предметами, индивидуальная предметная **игра** конструктивного типа, коллективная сюжетно – ролевая **игра**, индивидуальное и групповое **творчество**, игры – соревнования, игры – общения, домашний труд.

Специалисты справедливо считают, что индивидуальные способности и дарования ребенка наиболее ярко раскрываются в игровой деятельности

Воспитатель должен выступать в настоящее время в несколько ином качестве, он не только должен осуществлять педагогическое руководство игровой деятельностью **детей**, но и сам становиться ее **активным участником**.

**Играть мы любим очень**, вы, знаете, друзья!

Без игр прожить ребёнку никак, никак нельзя.

Мы взрослых понимаем сегодня новый век,

Без знаний и учёбы нет шансов на успех!

Нам тесты предлагают и все хотят понять

Чего нам не хватает ну чем нас **развлекать**?

А мы хотим всего лишь спокойно **поиграть**

В семью, солдаты, в шашки, вприпрыжку поскакать.

И куклы засиделись, всё ждут и ждут детей,

А мы же ожидаем хороших новостей,

Что снова **поиграем в компании друзей**.

Вернитесь в своё детство, побудьте с нами в нём,

И лучшими друзьями, мы взрослых назовём!