**МДОУ «Детский сад № 42»**

**Семинар-практикум (для педагогов)**

**"Развитие эмоциональной отзывчивости детей дошкольного возраста посредством музыки"**

**Подготовила: музыкальный руководитель**

**Гусева М. А. 9.12.2021**

**г. Ярославль**

**Цель:**

1. Познакомить педагогов с понятием: "Развитие эмоциональной отзывчивости, как основы творческих способностей у детей дошкольного возраста посредством восприятия музыки".

2. Систематизировать представления педагогов о путях, средствах, эффективных методах и приёмах, применяемых для развития эмоциональной отзывчивости детей на занятиях музыкой.

**1. Введение.** **Теоретическая часть.**

1.1. История вопроса.

1.2 Актуальность темы.

1.3 Эмоциональная отзывчивость на музыку - основа музыкальности ребёнка.

1.4 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка.

1.5 Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастныхпериодах дошкольного детства.

1.6 Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости к музыке у детей дошкольного возраста

1.7 Возрастные особенности развития музыкальной отзывчивости детей.

1.8 Эффективные методы и приёмы развития музыкальной отзывчивости.

**2.**  **Практические советы педагогам. (**практические задания, применяемые в различных видах музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости на музыку).

**2.1** Слушание музыки (возраст детей 6-7 лет)

"Утро" Э. Грига

**2.2** Слушание музыки (возраст детей 6-7 лет)

"В пещере горного короля" Э. Грига

**2.3** Слушание музыки (возраст детей 6-7 лет)

Март «Песня жаворонка» П. И. Чайковского **-** из альбома «Времена года"

**2.4** Слушание музыки (возраст детей 3 – 5 лет) .

"Болезнь куклы" П. И. Чайковского

"Новая кукла" П. И. Чайковского

**2.5 Творческое музицирование на инструментах в разных видах музыкальной деятельности (пении, слушании, движении)**

**Пение песни "Малыши и дождик"** музыка и слова О. Девочкиной и музицирование на колокольчиках (возраст детей 3-4 года).

2.6 **Творческое музицирование на инструментах в разных видах музыкальной деятельности (пении, слушании, движении)**

**Слушание песни** "**Танец волшебных фей"** слова и музыка М. Мишаковой и

музицирование на колокольчиках, треугольниках и металлофонах (возраст детей 5-7 лет).

**Импровизация с карандашами или красками** – «Зимние танцующие Феи» (в группе или дома).

**2.7 Танцевальная импровизация и творческое музицирование с музыкальными инструментами и танцевальными атрибутами в музыкально - ритмической деятельности (возраст детей 6-7 лет).**

**Задачи:**

Развивать пластику движений, координацию, выразительность, способность к импровизации под данную мелодию с использованием атрибутов и музыкальных инструментов.

**Музыкальные инструменты и атрибуты для танцевальной импровизации:** ложки, трещотки, платочки, колокольчики, треугольники, ленты, цветные шарфики, тамбурины (самодельные).

**Музыкальные произведения дл танцевальной импровизации:**

«Новогодняя полька» музыка Е. Филипповой. "Вальс". «Ой, на горке калина» (русская народная песня).

**Вопросы:**

- Почему ты выбрал этот атрибут (инструмент)?

- Потому, что это вальс, плавный танец, под него удобно танцевать с шарфиком (колокольчиком, треугольником) и т. д.

**2.8 Вывод:**

**2.9 Литература**

**Ход семинара – практикума**

**"Развитие эмоциональной отзывчивости детей**

**дошкольного возраста через восприятие музыки".**

**Введение.**

**1.Теоретическая часть.**

**«Эмоции являются «центральным звеном» психической жизни человека и, прежде всего – ребенка». (Выготский Л.С.)**

Федеральный образовательный стандарт дошкольного образования определил как одну из важнейших задач становления ценностной ориентации и социализации ребёнка «развитие эмоционально-ценностного восприятия произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного)». Подчёркивается значимость осмысленного и эмоционально окрашенного художественного восприятия. В современных условиях ребенок подвергается серьезным эмоциональным испытаниям. Необходимо создание условий для полноценного развития ребенка, в том числе развития его нравственной сферы, социальных чувств, таких как эмоциональная отзывчивость, сострадание и сочувствен, которое определяют его отношение к другому человеку и самому себе.

**1.1. История вопроса.**

  Над проблемой влияния восприятия музыки на развитие эмоциональной отзывчивости дошкольников работали известные ученые - педагоги такие  как Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова, Р.М. Чумичева, Е.А .Дубровская, А.И. Катинене, О.П. Радынова, Н.Л. Школяр, Н.А. Метлов, Э.Б. Абдулин, Д.Б. Кабалевский, В.Г. Ражников и др.

  Проблеме эмоциональной отзывчивости через восприятия музыки  уделяли внимание отечественные и зарубежные психологи:   С.Л. Рубинштейн, Г.Ш .Шингаров, Л.С. Выготский, А.Н. Леонтьев, Б.М. Теплов и другие.

 Классики отечественной психологии утверждали, что ядро музыкальности образуют три музыкальные способности: ладовое чувство, музыкально-слуховые представления и чувство ритма. Эмоциональная отзывчивость на музыку проявляется в большей степени в двух способностях: ладовом чувстве (эмоциональный компонент слуха) и чувстве ритма (эмоциональная способность).

**1.2 Актуальность данной темы.**

Проблема эмоционального развития ребенка принадлежит к числу важнейших и актуальных проблем в современном дошкольном воспитании. Экономические, политические, социальные преобразования оказывают на современного дошкольника большое влияние и подвергают его серьезным эмоциональным испытаниям. Ребенок, способный правильно оценить и понять чувства и эмоции другого человека, способный переживать, сопереживать, проявлять заботу и участие к людям, не имеет проблем в общении с окружающими, он гораздо устойчивее переносит стрессовые ситуации и не поддается негативному воздействию извне.

Наблюдения за дошкольниками в игре и повседневной деятельности показывают, что дети часто неадекватно выражают свои эмоции (злость, страх, удивление, радость, грусть), не умеют правильно оценивать эмоции других детей, что является существенным барьером в установлении доброжелательных  отношений и умении общаться.

Практика показывает, что в развитии эмоциональной сферы дошкольников слабо используются возможности музыки, содержанием которой являются чувства, эмоции, настроения. А, как известно, эмоциональная отзывчивость на музыку, развиваемая у детей в процессе музыкальной деятельности, напрямую связана с развитием эмоциональной отзывчивости и в жизни, с воспитанием таких качеств личности как доброта, умение сочувствовать другому человеку.

**1.3 Эмоциональная отзывчивость на музыку - основа музыкальности ребёнка.**

**Слайд 5**

**Эмоциональная отзывчивость на музыку - основа музыкальности ребёнка.**

  Эмоциональная отзывчивость—это одна из главных музыкальных способностей. По определению Б.М. Теплова  «эмоциональная отзывчивость на музыку - это способность чувствовать характер, настроение музыкального произведения, способность к переживанию в форме музыкальных образов, способность к творческому воображению».

Для успешного осуществления музыкальной деятельности, дети должны обладать комплексом музыкальных способностей, объединяющихся в понятие музыкальность. **Основой музыкальности является эмоциональная отзывчивость на музыку. Эмоциональная отзывчивость – одна из важнейших музыкальных способностей.**

Воздействие музыки на глубочайшие слои эмоций, на душу несравненно сложнее и сильнее, чем других видов искусств. Особенно велико значение музыки для детского периода развития человека, когда эмоции являются генетическими формами регуляции поведения. Музыка способна волшебным образом помочь в развитии, разбудить чувства, обеспечить интеллектуальный рост. С помощью музыки ребенок эмоционально и личностно познает себя и других людей; осуществляет художественное познание окружающего мира; реализует творческий потенциал. Организация взаимодействия детей с искусством помогает ребенку выражать свои эмоции и чувства близкими ему средствами: **звуками, красками, движениями, словом.**

**1.4 Развитие эмоциональной отзывчивости на музыку происходит во всех видах музыкальной деятельности ребенка.**

Эмоциональная отзывчивость на музыку, прежде всего, развивается в восприятии музыки, а также в музыкально-ритмических движениях.

В детской музыкальной отзывчивости всегда присутствует исполнительская деятельность. Ребёнок, слушая музыкальное произведение, начинает размышлять, что-то представлять (у него развивается музыкальное мышление и творческое воображение). Ребёнок эмоционально чувствует настроение, характер звучания музыки и у него возникают определённые впечатления. Он готов размышлять о музыке, выразить её характер словами (в беседе о музыке), в движениях, которые подходят к характеру звучания музыки. Ребёнок готов нарисовать то, что он чувствует или выбрать цвет который подходить к данному произведению.

Активная природа ребёнка находит выражение в двигательных реакциях на звучащее музыкальное произведение. Придумывая движения под музыку, малыш конкретизирует музыкальный образ, делая его понятным в первую очередь самому себе. Движение становится для ребёнка средством восприятия музыки, понимания её характера.

**1.5 Восприятие музыки – ведущий вид музыкальной деятельности во всех возрастных периодах дошкольного детства.**

Восприятие музыкального произведения начинается с чувства, которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребёнка сочетается осмысливание понятного ему содержания и радость проявления эмоций при восприятии этого содержания.

Музыкальное искусство представляет неисчерпаемые возможности для расширения и обогащения эмоционального опыта ребёнка. Лучше всего она формируется и развивается в процессе восприятия (слушания) музыки. Именно в процессе слушания музыки ребенок осознает собственное эмоциональной состояние, углубляет эмоциональное восприятие, музыка влияет на мировоззрение человека, является идеальной средой для обогащения и гармонизации детской эмоциональной сферы.

В процессе слушания музыки дети приобретают самый большой, по сравнению с другими ее видами, объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и чувствовать музыку, эмоционально откликаться на нее, высказываться о характере музыки.

Процесс слушания музыки несёт огромный положительный эмоциональный заряд, в связи с чем музыкальный репертуар может быть представлен мажорными произведениями как классической, так и хорошей современной и детской музыки.

Слышать, воспринимать музыку – это значит различать ее характер, следить за развитием образа: сменой интонации, настроений.

    Развитие эмоциональной отзывчивости посредством восприятия музыки возможно при следующих условиях:

- активное взаимодействие воспитателя и  музыкального руководителя;

- оснащение развивающей среды группы, музыкального зала, соответствующим оборудованием и атрибутами;

- привлечение детей к слушанию музыки, создание у них настроя на восприятие;

- первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним;

-  повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;

- закрепление у детей представлений о прослушанной музыке, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем;

- создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в художественной, игровой, танцевальной деятельности.

**1.6 Педагогические условия развития эмоциональной отзывчивости к музыке у детей дошкольного возраста**

Развитие эмоциональной отзывчивости посредством восприятия музыки возможно при следующих условиях:

- Разработка перспективного плана по развитию музыкальной отзывчивости (через все виды музыкальной деятельности).

- Оснащение развивающей среды группы, музыкального зала, соответствующим оборудованием и атрибутами;

- Активное взаимодействие воспитателя и  музыкального руководителя;

- Соблюдение правил восприятия музыки с детьми старшего дошкольного возраста: обязательное сохранение алгоритма слушания музыкальных произведений с детьми старшего дошкольного возраста:

- привлечение детей к слушанию музыки, создание у них настроя на восприятие;

-первоначальное слушание музыкального произведения, знакомство с ним, погружение в него;

-  повторное слушание с последующим музыкальным анализом, разбором впечатлений и используемых средств музыкальной выразительности;

- закрепление у детей представлений о прослушанной музыке, запоминание произведения, готовность рассуждать о нем;

- создание условий для выражения ребенком результатов музыкального восприятия в художественной, игровой, танцевальной деятельности.

**1.7 Возрастные особенности развития музыкальной отзывчивости детей.**

В Современными исследователями доказано, что первоначальные формы эмоциональной отзывчивости выявляются довольно рано (Н.А. Ветлугина, К.В. Тарасова). Чем раньше дети приобщаются к миру музыки, тем более музыкальными они впоследствии становятся, и тем радостнее и желаннее будут для них новые встречи с музыкой.

В младшем возрасте применяются произведения весёлого, шутливого и светлого, спокойного, нежного характера. Постепенно представления детей о чувствах, выраженных в музыке, расширяются (тревожные, взволнованные, таинственные, скорбные, решительные).

К старшему дошкольному возрасту эстетические переживания дошкольников углубляются, усложняются, обогащаются. Дети старшего дошкольного возраста могут различать не только общую эмоциональную окраску музыки, но и выразительность интонации. Дети эмоционально откликаться на чувства, выраженные в музыке, у них формируется музыкальный вкус в процессе накопления слуховых впечатлений, активизируется музыкальное мышление и творческое воображение в процессе восприятия музыки.

Умение воспринимать произведения музыкальное произведение, переживать его образно-эмоциональное содержание не может возникнуть само собой. Этому нужно учиться. Восприятие музыкального произведения начинается с чувства, которое вызывает эмоциональную отзывчивость. В этой отзывчивости ребёнка сочетается осмысливание понятного ему содержания и радость проявления эмоций при восприятии этого содержания.

**1.8 Эффективные методы и приёмы развития музыкальной отзывчивости.**

Развитие эмоциональной отзывчивости детей на занятиях музыкой наиболее успешно будет осуществляться в результате применения эффективных методов и приемов, таких как:

- **Наглядно-слуховой** (художественное исполнение произведения, цитаты из текста песни, загадки, пословицы, фрагмент из музыкального произведения).

- **Словесный** (образный рассказ о музыке, беседа о содержании произведения).

- **Практический** (передача музыки в движениях).

- **Наглядно-зрительный** (игрушки, художественные иллюстрации, пособия, которые помогают раскрыть музыкальный образ).

- **Использование музыкально-дидактических игр** **и применение игровых ситуаций** в процессе музыкальной деятельности.

**Так - же я применяю методы, разработанные О. П. Радыновой, которые называются "Особые методы".**

* **Метод контрастных сопоставленийпроизведений** **разного характера,** который, активизирует художественно-образного мышление, творческое воображение и проявление эмоциональной отзывчивости на музыку.
* **Методы уподобления характеру звучания музыки:**

**- Моторно-двигательное уподобление характеру звучания музыки - это движение под музыку*.***

**- Словесное уподобление характеру звучания музыки *-*** выразительные пояснения характера звучания музыки (какая музыка звучит?)

**- Вокальное уподоблениехарактеру звучания музыки** (в виде тихого напевания педагогом мелодии).

**- Цветовое уподобление характеру звучания музыки** – когда дети выбирают цвет, характеризующий настроение музыки так, как они его чувствуют (к веселой и радостной музыке выбирают жёлтый, оранжевый цвет, а к грустной, печальной, дождливой песенке выберут цвет серый, синий, фиолетовый), когда в рисунках дети отображают не только определенный сюжет, но и свое настроение.

**- Мимическое уподобление** - это выражение лица взрослого (улыбка или серьёзность), что важно для ребёнка и служит своеобразным ориентиром в процессе восприятия музыки.

**- Темброво-инструментальное** **уподобление**  - это выбор инструмента, соответствующего эмоциональному содержанию музыкального произведения).

**- Интонационноеуподобление** - важно с детьми младшего возраста. Дети 1-ой младшей группы не понимают ещё значение всех слов, они ориентируются на интонационную выразительность речи педагога.

**- Полихудожественное**уподобление характеру звучания музыки – это использование живописи, художественного слова, пантомимы,

**2. Практическая часть.**

Практические задания, применяемые в различных видах музыкальной деятельности с детьми дошкольного возраста для развития эмоциональной отзывчивости на музыку.

2.1. **Слушание музыки (возраст детей 6-7 лет)**

**Цель -** учить детей внимательно слушать и узнавать произведение, создающее художественно-музыкальный образ. Называть композитора, настроение (характер музыки), свои представления под эту музыку и узнавать это произведение на картинке (в репродукции).

На магнитной доске висят картинки к знакомым детям музыкальным произведениям.

**Звучит отрывок произведения:**

**"Утро" Э. Грига**

**Вопросы:**

**-** Какой называется произведение и кто композитор? (Ответ: "Утро" Э. Грига)

**-**Какой характер музыки в этом произведении? (Ответ: музыка светлая, спокойная, нежная, не быстрая, будто просыпается природа).

- Каким цветом вы бы разукрасили эту музыку? (желтым, оранжевым, голубым, зелёным).

2.2 **Слушание (возраст детей 6-7 лет)**

**Звучит отрывок произведения:**

**"В пещере горного короля" Э. Грига**

**Вопросы:**

**-** Какой называется произведение и кто композитор?(Ответ: "В пещере горного короля" Э. Грига)

- Какой характер музыки в этом произведении? (Ответ: музыка тревожная, страшная, сначала - тихая, медленная, затем она ускоряется, усиливается звук и постепенно становится громче и громче). Это шествие и пляска гномов и троллей в пещере.

- Каким цветом вы бы разукрасили эту музыку? (Ответ: тёмным, ведь в пещере нет окон - серым. коричневым, фиолетовым).

**2.3 Слушание (возраст детей 6-7 лет)**

**Звучит отрывок произведения:**

**Март «Песня жаворонка» П. И. Чайковского** **-** из альбома «Времена года"

**Вопросы:**

- Какой характер музыки в этом произведении? (Ответ:Весёлая, радостная, нежная.

**солнечная, светлая,** жаворонок поёт звонко, нежно, беззаботно и весело.

- Каким цветом вы бы разукрасили эту музыку? (голубым, жёлтым, оранжевым).

Детям можно предложить выбрать цвет к музыке и показать его на цветном мячике.

**2.4. Слушание музыки (возраст детей 3 – 5 лет) .**

**Цель:** учить детей внимательно слушать и узнавать произведение. Называть композитора, настроение музыки, свои представления под эту музыку и узнавать это произведение на картинке (в репродукции)

**Звучит отрывок пьесы:**

**"Болезнь куклы" П. И. «Чайковского**

**Вопросы:**

**-** Какой называется музыка? (Ответ: «Болезнь куклы»)

- Кто написал эту музыку?(П. И. Чайковский)

**-**Какое настроение у этой музыки? (Ответ: музыка тихая, грустная. печальная жалобная).

**Звучит отрывок пьесы:**

**"Новая кукла" П. И. «Чайковского**

**Вопросы:**

**-** Какой называется музыка? (Ответ: «Новая кукла»)

- Кто написал эту музыку?(П. И. Чайковский)

**-**Какое настроение у этой музыки? (Ответ: музыка радостная, весёлая, девочка танцует с куклой, на рада новой кукле).

**Детям предлагается сравнить эти произведения.** Эти пьесы хорошо доступны для образного понимания детей. Грустная девочка, убаюкивающая и утешающая заболевшую куклу, близка и понятна маленькому слушателю. Героями этих произведений являются куклы, но силой воображения ребёнка и автора они оживают и их жизнь отражает настоящую, в которой бывают но только радости, но и грустные моменты.

Тихая грустная мелодия пьесы "**Болезнь куклы"** передает печаль девочки, у которой заболела кукла: мы словно слышим её вздохи, а также стоны и жалобные интонации болеющей куклы.

Пьеса "**Новая кукла"** передаёт радость девочки новой игрушке.

Вместе со своей куклой она кружится, танцует и, наверное, чувствует себя очень счастливой.

**Методы, которые использовались в процессе слушания музыки:**

- Наглядно-слуховой (фрагмент из музыкального произведения).

- Словесный (образный рассказ о музыке).

- Наглядно - зрительный (художественные иллюстрации)

**-** Метод цветового уподобление характеру звучания музыки

- Метод контрастных сопоставлений*2-х* произведений разного характера,

***-*** Словесное уподобление характеру звучания музыки

**-** Полихудожественное уподобление характеру звучания музыки (использование живописи).

**2.5 Творческое музицирование на инструментах в разных видах музыкальной деятельности (пении, слушании, движении)**

**Пение песни "Малыши и дождик"** музыка и слова О. Девочкиной и музицирование на колокольчиках (возраст детей 3-4 года).

2.6 **Творческое музицирование на инструментах в разных видах музыкальной деятельности (пении, слушании, движении)**

**Слушание песни** "**Танец волшебных фей"** слова и музыка М. Мишаковой и

музицирование на колокольчиках, треугольниках и металлофонах (возраст детей 5-7 лет).

**Импровизация с карандашами или красками** – «Зимние танцующие Феи» (в группе или дома).

**2.7 Танцевальная импровизация и творческое музицирование с музыкальными инструментами и танцевальными атрибутами в музыкально - ритмической деятельности (возраст детей 6-7 лет).**

**Задачи:**

**-** Уметь определять танцевальный жанр (польку, вальс, пляску).

- Развивать пластику движений, координацию, выразительность, способность к импровизации под данную мелодию с использованием атрибутов и музыкальных инструментов.

**Музыкальные инструменты и атрибуты для танцевальной** **импровизации:** Ложки, трещотки, платочки, колокольчики, треугольники, ленты, цветные шарфики, тамбурины (самодельные).

**Музыкальные произведения дл танцевальной импровизации:**

«Новогодняя полька» музыка Е. Филипповой. "Вальс". «Ой, на горке калина» (русская народная песня).

**После танцевальной импровизации можно задать детям вопросы:**

* Почему ты выбрал этот атрибут (инструмент)?

Ответ: Потому, что это вальс, плавный танец, под него удобно танцевать с шарфиком, лентой ( к музыке подходит нежное звучание колокольчика, треугольника и т. д.

**2.8. Вывод*:***

**Итак, огромная роль в развитии эмоциональной отзывчивости дошкольников принадлежит музыке.**

Развитие эмоциональной отзывчивости старших дошкольников через восприятие музыки способствует формированию культуры слушательского восприятия при котором воспитанники самостоятельно могут определять контрастные по настроению музыкальные произведения, находят аналогии между музыкальными произведениями и произведениями изобразительного искусства, художественным словом, а также понимают собственные эмоциональные переживания, возникшие в результате эмоционального отклика на музыкальное произведение в различных видах деятельности.

**2.9. Литература:**

1. Ветлугина Н.А. Методика музыкального воспитания в детском саду. – М.: Просвещение, 1989-270с.

2. Гаспарова Е. Эмоции ребенка раннего возраста в игре // Дошкольное воспитание. – 2001 – № 10.

3 .Гогоберидзе А.Г. Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста. — М.: Издательский центр «Академия», 2005. - 320 с.

4. Данилина Т.А. В мире детских эмоций. – М.: Айрис-пресс, 2007.- 160с.

5. Назайкинский Е.В. О психологии музыкального восприятия. - М.: Музыка, 1972. - 383 с.

6. Назайкинский Е.В. Музыкальное восприятие как проблема музыкознания // Восприятие музыки – М., 1980;

7. Радынова О.П. Дошкольный возраст: задачи музыкального воспитания// Дошкольное воспитание.-1994-№ 2-24-30с.

8. Радынова О.П. Слушаем музыку.- М.: Просвещение, 1990. - 158 с.

9. Раппопорт С.Х. Искусство и эмоции: 2-е изд. – М.: Музыка, 1972. – 168с.

10.Теплов Б.М. Психология музыкальных способностей – М., Наука, 2003-379с.