**Нормативное произношение.**

Своевременное овладение правильной речью имеет огромное значение для формирования полноценной личности ребенка и успешного обучения его в школе.

Наиболее часто речевые дефекты наблюдаются в произношении, правильно формировать которое довольно сложно, поскольку ребёнку необходимо научиться управлять своими органами речи, осуществлять контроль за собственной речью и речью окружающих.

Усвоение звуковой стороны языка детьми дошкольного возраста

*Таблица 1.*

|  |  |
| --- | --- |
| *Возраст* | *Звуки* |
| 0-2 года | А О Э П Б М |
| 2-3 года | И Ы У Ф В Т Д Н К Г Х Й |
| 3-4 года | С З Ц |
| 4-5 лет | Ш Ж Ч Щ |
| 5-6 лет | Л Р |

Для формирования правильного произношения звуков важно:

* развивать артикуляционный аппарат;
* речевое дыхание;
* фонематический слух

Большое значение для правильного развития произношения имеет хорошо развитое речевое дыхание, которое обеспечивает нормальное звуко- и голосообразование.

Например, некоторые дошкольники неправильно произносят звук [р] лишь потому, что не могут сделать достаточной силы выдох, необходимый для приведения в колебательное состояние кончика языка при произношении [р]. Правильное речевое дыхание обеспечивает наилучшее звучание голоса.

Нарушение речевого дыхания (короткий или слабый выдох, речь на вдохе, неэкономное расходование воздуха, несвоевременный его добор и т.д.) может явиться причиной недостаточно громкого произнесения слов, нарушения плавности речи и т.п.

Речевое дыхание отличается от неречевого тем, что вдох менее продолжительный, чем выдох. Вдох делается носом, выдох- ртом. Отрабатывая правильное речевое дыхание, придерживайтесь следующих ⠀рекомендаций: ⠀

\* вдох через нос, выдох осуществляется ртом; ⠀

\* губы при выдохе немного открыты («трубочкой»); ⠀

\*выдох должен быть продолжительный и плавный; ⠀

\* предметы, предлагаемые ребенку для игры, должны находиться на уровне рта ребенка; ⠀

\* не поднимать плечи; ⠀

\*не надувать щеки при выдохе. ⠀

⠀

Если малыш надувает щёки, нажимаем ему на щёчки большим и указательным пальцами. ⠀

\*каждое упражнение на развитие дыхания повторять не более 3-5 раз, за одно занятие максимум 3 упражнения; ⠀

⠀

\* Произносим любой гласный звук сначала громко, потом тихо. ⠀

⠀

\*Взмахиваем руками, поднимаем их вверх, а потом резко опускаем вниз, наклоняемся, выдыхая и произнося «УХ». ⠀

\* Дуем на перышки, кусочки бумаги, гладкий карандаш, лежащие на столе. Следует помнить, что во время дутья щечки малыша не должны быть надуты. Если ребенок надувает щеки, нажимаем на его щечки пальчиками, чтобы в них не оставалось воздуха. ⠀

\*Стоя прямо, разводим руки в стороны и делаем глубокий утрированный вдох, обнимаем себя и выдыхаем через рот. ⠀

\*Пускаем бумажный кораблик в таз с водой и дуем на кораблик.⠀

\*Учимся задувать свечку. ⠀

\*Дуем в пустые пузырьки с маленьким горлышком, чтобы слышался свист.⠀

\*Дуем в воду через трубочку, с громким бульканьем создавая пузыри. ⠀

\*Учимся выдувать мыльные пузыри. ⠀

\*Учимся дуть в дудку, свисток. ⠀

Не менее важным является развитие фонематического слуха и фонематического восприятия.

Первый этап в формировании фонематического восприятия – это работа с неречевыми звуками, музыкальные инструменты относятся к неречевым звукам.

Речевые звуки – это все то, что мы говорим. Остальные звуки - неречевые. Если у ребенка сильно нарушено фонематическое восприятие, значит ребенок слышит речь некорректно, а следовательно делает ошибки в звукопроизношении и слоговой структуре слова. С помощью развития фонематического восприятия мы будем учить ребенка корректно слышать звуки речи.

В онтогенезе до того как ребенок начинает понимать обращенную речь, начинает слышать звуки речи, ребенок сначала слышит неречевые звуки вокруг него, дифференцирует их. Где-то в полгода ребенок начинает понимать интонацию (хвалят, ругают ), но не обращенную речь. Это понимание к нему придёт чуть позже. Поэтому работу по формированию фонематического восприятия мы всегда начинаем с неречевых звуков, даже если ребенку 5 лет. Если мы убеждаемся в том, что ребенок слышит неречевые звуки дифференцирует их переходим к речевым.

Самый простой этап (заниматься можно с 2-х лет) мы начинаем учить ребенка прислушиваться и слышать **неречевые звуки.**

1. Формирование УДР (условно-двигательная реакция). Учимся прислушиваться и анализировать.

«Найди источник звука» (прекрасно развивают слуховое внимание)

«Пока я дую в дудочку, ты льешь воду (сыпешь, стучишь, бежишь и т.д)». Учим ребенка реагировать на звук, ребенок должен научиться слушать звук и делать любое движение, формирование фонематического восприятия идет через тело, ребенок активно двигается)

«Пока звучит музыка, беги»

1. Темп – делай быстро, делай медленно

«Стучи (звони) быстро – медленно»

«Под быструю музыку – беги быстро, под медленную - медленно»

1. Неречевые звуки и музыкальные инструменты. Дифференцируем неречевые шумы.

«Что звучало?»

«Что было сначала, что потом?»

1. Ритм. Наша речь ритмична, слова состоят из слогов. Пока ребенок не научится воспроизводить ритм, в речи будет много ошибок.

1:1, 2:1, 1:2, 1:1:1

Здесь же подключаем логоритмику. На логоритмике детей учат, соблюдая определенный ритм и темп, делать какие-то движения (например, можно научиться маршировать под музыку).

1. Определение количества звучаний

Один- много

1,2,3,4 звучаний «Послушай сколько звучаний и положи камушек на соответствующее поле». И наоборот увидел карточку с цифрой 2 – постучи 2 раза и т.д.

1. Короткий, длинный, прерывистый звук. (машинки и дорожки)
2. Высота и сила голоса. Тихо-громко

Самолётик летит низко и высоко «уууу-УУУУ»

1. Работа над интонацией

Один звук может носить разный интонационный оттенок

**Речевые звуки.** Работая над речевыми звуками, убедитесь, понимает ли ребенок значение этих слов.

1. Понятие длинных и коротких слов
2. Различение слов, близких по звуковому анализу (Ткаченко)

-слышишь слово- делай это (сначала мы произнсим слова, далекие от этого слова, потом начинаем говорить квазиомонимы, слова отличающиеся одним звуком, услышишь слово дом – стучи молотком, параллельно работаем с глаголами)

- где было это слово с фишками (подключаем слухоречевую память).

Работа над слухоречевой памятью (это работа над удержанием сложных инструкций):

-обманки (это ким, нет это кит, это диван , нет это диван) игра светофор, поними нужную карточку

1. Различение слогов
2. Различение звуков

**Звуковой анализ и синтез**

1. Определение количество слогов в слове
2. Наличие и отсутствие звука в слове
3. Определение места звука в слове (сначала ударный)
4. Звуковой анализ, выделяем каждый звук в слове
5. Синтез (собираем слово из букв0
6. «Звук потерялся»

Называя слова без последнего (или первого – более сложный вариант) звука, попросите ребёнка вернуть его на место, чтобы слово стало понятным.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Звук [Р] | | Звук [Ж] | | Звук [Ч] | |
| …ак | Рак | …ук | Жук | ..ай | Чай |
| …оза | Роза | …асмин | Жасмин | …ашка | Чашка |
| …учка | Ручка | …аба | Жаба | …улан | Чулан |
| …ыба | Рыба | ...уть | Жуть | …инить | Чинить |
| кома… | комаР | …елудь | Желудь | клю… | клюЧ |
| кефи… | кефиР | …ивотное | Животное | кала… | калаЧ |
| бисе… | бисеР | му…ичок | муЖичок | пе…ь | пеЧь |
| мухомо… | мухомоР | во…и | воЖЖи | скрипа… | скрипаЧ |

**Заключение**

Предложенные игры так же будут способствовать расширению словарного запаса, подготовят к усвоению грамоты, предупредят ошибки чтения и письма, научат правильно строить предложения, разовьют связную речь.

Задания на выработку умений слышать, узнавать звук, выделять его из потока речи, различать сходные по акустическим и артикуляционным признакам звуки, упражнения на формирование навыков элементарного звукового анализа и синтеза - неотъемлемая часть работы по устранению недостатков звукопроизношения. Это даёт возможность различать близкие по звучанию слова: мал-мял, рак-лак, том-дом. Вслушиваясь в звучащие слова, играя с ними, дети развивают свой слух, укрепляют артикуляционный аппарат, улучшают произношение.

Опираясь на слух, ребёнок контролирует свою артикуляцию и стремится приблизить, «подогнать» своё произношение к произношению окружающих. Речь взрослого является образцом для ребёнка. Поэтому при общении с детьми взрослые должны постоянно следить за своей речью, говорить не торопясь, чётко произносить слова, соблюдать нормы литературного произношения.

Внятность и чистота произношения зависят от многих факторов, и в первую очередь от анатомического строения артикуляционного аппарата, от того, как действуют язык, губы, челюсти, от умения ощущать, чувствовать движения органов артикуляции, а также от функциональной зрелости речевых зон коры головного мозга. Неправильное строение артикуляционного аппарата, неразвитость, вялость мышц языка, нижней челюсти, мягкого нёба, губ и, как следствие, недостаточная подвижность нередко являются причиной плохого произношения. Наиболее активно участвует в образовании звуков и произнесении слов язык. Важно развивать у детей подвижность языка с помощью артикуляционной гимнастики.

Таким образом, работа по воспитанию звукопроизношения представляет собой целую систему, осуществляемую с первых дней пребывания ребёнка в детском саду. Без специального внимания взрослых развитие звуковой стороны речи детей задерживается, могут сложиться отрицательные речевые привычки, которые очень трудно изжить.

МДОУ «Детский сад №42»

**Консультация для педагогов на тему:**

«Приёмы педагогической работы по воспитанию у детей навыков правильного произношения звуков»

Подготовили

учителя – логопеды:

Силивакина О.В.

Тихомирова Г.В.

2023