**Консультация для педагогов**

**Методика организации сюжетно – ролевой игры**

**во второй младшей группе.**

«Игра имеет в жизни ребенка такое же значение, как у взрослого деятельность – работа, служба. Каков ребенок в игре, таков во многом он будет и в работе, когда вырастет. Поэтому воспитание будущего деятеля происходит, прежде всего, в игре…»

Макаренко А. С.

**3 слайд**

**Значение игры.**  
Игра — основная форма проявления активности дошкольника, обогащающая его воображение и эмоциональный мир, пробуждающая творческие силы, развивающая навыки общения с окружающими людьми.   
  
**4 слайд**ФГОС ДО указывает на конкретные особенности игрового процесса дошкольника в зависимости от возрастной категории:   
  
- младенческий этап (два месяца — один год) – предметная игра, знакомство с предметным миром, приобретение элементарных навыков манипуляции с предметами, близкий эмоциональный контакт с родными; 

- раннее детство (один-три года) – игра с комбинированными и динамическими игрушками, общение и игры с другими детьми под наблюдение взрослых; 

- дошкольный период (три — восемь лет) – более сложный сюжетно-ролевой формат игровой активности, коммуникативная игра с соблюдением определённых правил.   
  
**5 слайд**

Цели и задачи игры Пункт 4.6 ФГОС ДО оговаривает важность развития игровой деятельности в становлении социально-нормативных основ поведения ребёнка, а также в повышении эффективности образовательного процесса:   
  
- **пробуждение интереса** — процесс обучения в игровой форме развлекает, доставляет удовольствие и радость, нейтрализует стрессовое напряжение, превращает познание окружающего мира и освоение новых практических навыков в увлекательное путешествие.

- **самопознание и самореализация** — малыш познаёт свой внутренний мир, учится проявлять инициативность, высказывать своё мнение в общении, опираться на самостоятельность в конструировании, делать осознанный выбор рода занятий и партнёров по игре; 

- **формирование культуры сотрудничества** — совместная игра помогает развить психологические навыки солидарности, обучает коллективной деятельности, умению слышать не только самого себя, но и партнёров по игре, является прекрасным практическим тренингом по искусству разрешения конфликтов и умению находить компромисс, воспитывает уважение к другим людям, формирует чувство справедливости и собственного достоинства; 

**- социализация** — ребёнок учится различать реальную действительность и условную («понарошку»), развивает волевые качества самодисциплины и понимает необходимость следовать нормам и правилам; 

- **развитие коммуникативных навыков** — малыш осваивает такой инструмент, как речь для решения проблемы взаимопонимания и передачи информации. 

- **Игровая терапия** — помогает в преодолении трудностей, возникших в какой-либо сфере деятельности ребёнка. Игрушки в такой игре уже начинают выражать особенности реального поведения людей. Ребенок показывает, как они капризничают, спорят, боятся, просят сладости, игра все полнее передает отношения. 

**6 слайд:**

**Принципы организации:**   
  
- **свободная форма деятельности ребёнка**, исключающая принуждение, совершаемая ради получения положительных эмоций от самого процесса, а не только от конечного результата такой деятельности; 

- **творческий характер**, построенный на принципе инициативности, самобытной импровизации и неординарности; 

- **эмоциональный азарт**, проявляющийся в духе соперничества и конкуренции; 

- **следование правилам**, которые прямо или косвенно отражают логическую последовательность и содержательный рисунок игры.

**7 слайд:**

**Основные особенности сюжетно-ролевой игры:**

1. **Соблюдение правил.**

Правила регламентируют действия ребенка и воспитателя и говорят, что иногда надо делать то, чего совсем не хочется. Взрослым сложно сделать то, что им не нравится, а ребенку это в сотни раз сложнее. Просто так умение действовать по правилу у ребенка не появляется. Важным этапом является сюжетно-ролевая игра.

2. **Социальный мотив игр.**

Игра - это возможность для ребенка оказаться в мире взрослых, самому разобраться в системе взрослых отношений

3. **В сюжетно-ролевой игре идет эмоциональное развитие**. Игра ребенка очень богата эмоциями, часто такими, которые в жизни ему еще не доступны. Ребенок отличает игру от действительности, в речи часто присутствуют такие слова: «как будто», «понарошку» и «по-правде», несмотря на это, игровые переживания всегда искренни. Ребенок не притворяется: «мама» по-настоящему любит свою дочку-куклу, «водитель» серьезно озабочен тем, что нужно отремонтировать машину.

С усложнением игры и игрового замысла чувства детей становятся более осознанными и сложными. Игра и выявляет переживания ребенка, и формирует его чувства. Иван Михайлович Сеченов дал физиологическое обоснование значения игры для формирования чувств, он доказал, что игровые переживания оставляют глубокий след в сознании ребенка. Многократное повторение действий взрослых, подражание их моральным качествам влияют на образование таких же качеств у ребенка.

4. **В ходе сюжетно-ролевой игры происходит развитие интеллекта дошкольника.**

Развитие замысла в сюжетно-ролевой игре связано с общим умственным развитием ребенка, с формированием его интересов. У детей возникает интерес к различным событиям жизни, к разным видам труда взрослых; у них появляются любимые герои книг, мультфильмов и т.д.

5. **В сюжетно-ролевой игре развивается воображения и творчество.**

Дети 3-4 лет объединяют в игре разные события, а иногда могут включать эпизоды из сказок, которые им показывали в кукольном театре. Для детей этого возраста важны яркие зрительные впечатления. Отражение жизни в игре, повторение жизненных впечатлений в разных комбинациях — все это помогает образованию общих представлений, облегчает ребенку понимание связи между разными явлениями жизни.

Для осуществления замысла в сюжетно-ролевой игре ребенку необходимы игрушки и разные предметы, которые помогают ему действовать в соответствии с взятой на себя ролью. Если под рукой нужных игрушек нет, то дети заменяют один предмет другим, наделяя его воображаемыми признаками. Например: из песка приготовить суп, мороженное.

6**. Развитие речи.**

Слово помогает ребенку выявить свои мысли и чувства, понять переживания партнеров, согласовать с ними свои действия. Лев Семенович Выготский доказывал, что развитие детского воображения непосредственно связано с усвоением речи.

Между речью и игрой существует двусторонняя связь. С одной стороны, речь развивается и активизируется в игре, а с другой — сама игра развивается под влиянием развития речи. Ребенок словом обозначает свои действия, и этим самым осмысливает их.

Особенно заметна роль в режиссерских играх, где ребенок передвигает кукол и говорит за них.

**8 слайд:**

**Виды сюжетно-ролевых игр:**

1. **Игры на бытовые сюжеты**: в «дом», «семью», «праздники», «дни рождения». И этих играх большое место занимают игры с куклами, через действия с которыми дети передают то, что знают о своих сверстниках, взрослых, их отношениях.

2. **Игры на производственные и общественные темы**, в которых отражается труд людей. Для этих игр темы берутся из окружающей жизни, такие как магазин, парикмахерская, больница; транспорт, это может быть и автобус, и поезд, и самолет; службы спасения: милиция, пожарные; цирк, театр, зверинец, завод, строительство, армия.

3. **Игры на патриотические темы**, отражающие героические подвиги (моряков, летчиков, космонавтов и т. д.).

4**. Игры на темы литературных произведений**, кино, телепередач: в Зайца и Волка, крокодила Гену и Чебурашку, принцесс Винкс, Человека - паука (по содержанию мультфильмов). В этих играх ребята отражают целые эпизоды из литературных произведений, подражая действиям героев, усваивая их поведение.

5**. «Режиссерские» игры,** в которых ребенок заставляет говорить, выполнять разнообразные действия кукол. Действует он при этом в двух планах — и за куклу и за себя, направляя все действия. Участники игры заранее продумывают сценарий, в основу которого могут быть положены эпизоды из знакомых сказок, рассказов, или собственной жизни. Дети «учат» кукол «действовать» в соответствии с взятой на себя ролью, наделяют их литературными или воображаемыми признаками.

**9 слайд:**

**Этапы руководства сюжетно - ролевой игрой:**

- **Наблюдение воспитателя за игрой детей.** Определение их интересов и потребностей.

- **Беседа с детьми**. Уточнение желаний детей. Воспитатель выясняет, хотят ли дети играть в игру «...Предлагает построить, например, автобус, спрашивает, что дети знают об автобусе».

- **Совместное планирование игры.**

Вопросы к детям: Где были? Что видели? Что делал продавец?

Как можно играть в магазин?

Что вам для этого нужно?

**10слайд:**

**Связь с образовательными областями**

**- Физическое развитие** (труд, здоровье, безопасность): В игре ребенок начинает уже подражать деятельности взрослых. Важны такие игры, которые позволяют познавать назначения предметов, их функции, учат детей пользоваться предметами, как орудиями труда. Большинство игр отражает труд взрослых; дети подражают домашним делам мамы и бабушки, работе воспитателя, врача, шофера. Следовательно, в играх воспитывается уважение ко всякому труду. Ребенок просто играет (летит на самолете, гонится за пиратами, лечит и т.д.) и вот тут, незаметно для него и осуществляется большая работа изменения самого себя: весело, играючи осваивает он новые пласты жизни; тренирует память, мышление, воображение; получает новые знания об окружающей действительности, а занятия с игрушками на колесах, лопатками, совками, которыми можно копать снег, песок, повышают двигательную активность, улучшают координацию движения.

**- Социально-коммуникативное**: В игре ребенок впервые вступает в общение со сверстниками, с партнерами по игре, учится устанавливать с ними отношения, основанные на симпатии, дружбе, взаимопомощи, осваивается мир человеческих отношений. Игры служат средством формирования социального сознания ребёнка, объединяют детей в коллектив, при этом создаются условия для всех видов самостоятельной детской деятельности.

Воспроизводя различные события жизни, через игру - эпизоды из сказок и рассказов, ребенок размышляет над тем, что видел, о чем читал и слышал; смысл многих явлениях, их значение становится для него более понятным. Игра – это школа воспитания чувств дошкольников, их нравственных качеств. Именно сформированные в игре моральные качества влияют на поведение ребенка в жизни, и наоборот, навыки, приобретенные в результате ежедневного общения детей друг с другом и с взрослыми, получают дальнейшее развитие в игровых ситуациях, ребенок не готовит длительно свою роль, не продумывает ее, замысел игры развивается спонтанно, непредсказуемо.

Игры с пирамидками, куклами, строительными наборами расширяют представления детей о величине, форме, цвете, положении предметов в пространстве.

**- Познавательное**: В игре умственная активность детей всегда связана с работой воображения; нужно найти себе роль, представить себе, как действует человек, которому хочется подражать, что он говорит, или делает. Воображение проявляется и развивается также в поиске средств для выполнения задуманного (прежде чем отправиться в полет, необходимо соорудить самолет; для магазина надо подобрать подходящие товары, а если их не хватает - изготовить самому).

В игре ребенок объединяет свои впечатления и жизненный опыт. Знания, представления, умения, навыки, в процессе обучения, в семье, находят непосредственное отражение и практическое применение в детских играх.

В игре развиваются творческие способности ребенка. Создавая своими руками необходимые для игры атрибуты, ребенок открывает и развивает свои способности, на этой основе рождается его увлеченность, иногда призвание, мечта.

**11слайд:**

**Методы руководства сюжетно-ролевой игры детей младшего дошкольного возраста.**

1.Исполнение воспитателем главной роли

2.Индивидуальная игра воспитателя с ребенком, при этом воспитатель исполняет главную роль;

3.Внесение образных игрушек;

4.Прием параллельной игры;

5.Прием ролевой игры с продолжением;

6. Активизирующее общение взрослого с детьми в процессе их игры, направленное на пробуждение и самостоятельное применение детьми новых способов решения игровой задачи, на отражение в игре новых сторон жизни;

7.Игра в телефон;

8.Обыгрывание с помощью кукол сюжетов жизни в детском саду;

9. Разыгрывание с детьми воображаемых ситуаций.

**12 слайд:**

**Косвенные приемы руководства**

1.Обновление игровых уголков (внесение предметов-заместителей, съемных панелей;

2.Изменение игровой среды;

3.Наблюдение, экскурсия;

4.Создание воображаемой ситуации;

5.Объяснение по воображаемому радио или телевизору об открытии новых «больниц», «магазинов».

**13 слайд:**

**Приёмы:**

* - наблюдения,
* - экскурсии,
* - встречи с людьми разных профессий, чтение художественной литературы,
* - рассказ воспитателя о труде взрослых, использование иллюстраций, инсценировки литературных произведений,
* - этические беседы,
* - непосредственное участие воспитателя в игре,
* - предложения, советы, разъяснения,
* - вопросы направленные на подсказ детям возможной реализации замысла,
* - совместное выполнение с детьми построек,
* - показ приёмов конструирования и др.

**14 слайд:**

**Алгоритм сюжетно-ролевой игры:**

1. **Выбор игры** (наблюдение, беседа с детьми с целью определения интересов) Перед проведением игры нужно выяснить, что дети знают о предстоящей теме игры. Допустим, мы планируем провести сюжетно-ролевую игру на тему: «Больница для животных». Нам надо знать, имеют ли дети представления о больнице для животных, знают ли, кто там работает, кто посетители и т.д. Если же у детей маленький запас знаний по данной теме, как обычно бывает во 2 младшей группе, то нужно его пополнит;

2. **Определить цель игры** (что можно развить через игру «Больница для животных», например: разнообразить ролевое участие детей в игре; учить выполнять соответствующие игровые действия; воспитывать навыки диалогической речи; обогащать представление детей о профессии врача; вызвать интерес к совместной игре с взрослыми и сверстниками.);

3. **Продумать приемы и методы организации сюжетно-ролевой игры** (исполнение главной роли воспитателем, приём игровой среды с подражанием (голоса животных), разыгрывание воображаемой ситуации (высокая температура), использование много персонажного сюжета – 2 врача. 2 м/сестры);

4. **Привлечь к изготовлению необходимой атрибутики или макетов** (вывески: «Больница», «Прививочный кабинет», маски животных);

5. **Наблюдение за игрой детей**, пополнение знаний детей по теме игры (беседа о том, где живут животные, кто их лечит, что может болеть, какими голосами разговаривают);

6. **Анализ с детьми игры** (Молодцы, ребята, интересная игра у нас с вами получилась. Маша правильно брала кровь у больных, со всеми здоровалась, добрая, внимательная. Умница. Валя внимательная медсестра, хорошо колола уколы, Андрей был замечательным доктором. Звери были вежливыми, терпеливыми, не капризничали.);

**15 слайд:**

Таким образом, игра способствует формированию полноценной личности, способной жить и работать в современном обществе.   
  
Игра - основная форма образовательной деятельности в условиях реализации ФГОС ДО.   
В заключении хочется дать всем педагогическим работникам ряд рекомендаций, которым желательно следовать в своей практике:   
- Следуйте главному девизу в жизни ребенка: играть с утра и до вечера везде, где позволяет обстановка, невзирая на обстоятельства окружающей жизни, которая запружена компьютерной завесой реальной действительности.   
- А поначалу воспитатели, подобны маякам, зовут детей в свои игры, а впоследствии воспитатели сами становятся участниками этих игр.   
- Побуждайте детей в ежедневной игровой и учебной деятельности самим придумывать сюжеты и правила к своим играм.

- Благодаря игре больше проникайте во внутренний мир ребенка, и вы узнаете много нового и интересного о ваших детях, что поможет вам сохранить отношения с ними в настоящем и будущем.